



RAINBOW ANTHEMS

ASLI DEMİNER | ZEYNEP ÖNKAYA | OSMANLI'DA EŞCİNSELLİK
2016 YILININ LGBT OLAYLARI | EN İLGİNÇ YILBAŞI RİTÜELLERİ | YENİ YILDA BURÇLAR



TÜM MÜZİK MARKETLERDE

ÇIKTI!

gzone bow mems

VOL. 2







Hornet

The Gay Social App



Kendin için 1 Ara'lık Ver!

#dokun #testol #tedaviol

Hepimiz HIV ile birlikte yaşıyoruz, nasıl bulaştığını bildiğimiz için HIV'den korkmuyoruz. Diğer sağlık hizmetlerinde olduğu gibi; HIV ile ilgili bilgiye, teşhise ve tedaviye kesintisiz ve kolay erişimin bir insan hakkı olduğunun farkındayız. Herkesi HIV testi olmaya davet ediyoruz. HIV ile yaşayanlara dokunmaktan ve onlarla sosyal yaşamımızı paylaşmaktan korkmuyoruz.

HIV ile yaşayanların yanındayız, senin yanındayız.

kendinicin1aralik.org

Kendin için
1ARALIK





EDİTÖRDEN

MURAT RENAY - YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ

HOŞÇAKAL 2016

Her sene Aralık ayında aynı şeyleri hissediyoruz. Önümüzdeki sene daha iyi olacak. Daha mutlu olacağım, daha çok para kazanacağım, daha iyi işler yapacağım, daha başarılı olacağım diye kendi kendimize sözler veriyoruz. Bu sözleri tutmak bazen dış etkenler yüzünden çok da mümkün olmayabiliyor, hatta kendimizi bir önceki Aralık ayındaki durumumuzdan daha kötü halde de bulabiliriz.

Ama olsun; umut asla bitmez. Zaten bizleri yaşatan, en umutsuz güne bile sağ salım uyanmamızı sağlayan o umudun ta kendisi değil mi?

Türkiye vatandaşları olarak hem LGBTİ hem de insan

hakları yüzünden gerilemeler yaşadığımız bir yıl oldu. Ülkece pek çok kayıp yaşadık, sayısız sinir bozucu olay yıl boyunca gündemimize düştü. Mutluluğumuzu paylaşmaya bile çekinir olduk.

Ama olsun; yaşamaya devam ettikçe mücadelemiz de sürmeye devam edecek. Hem var oluşumuzu sürdüreceğiz hem de haklarımızı savunmaya devam edeceğiz. Yani 2017'de de hiçbir yere gitmeye niyetimiz yok, peşinen söyleyelim :)

2016'ya veda ettiğimiz bu sayımızda Sony Music Türkiye ile hazırladığımız Gökkuşluğu Marşları projemiz "GZone Rainbow Anthems Vol.2" albümü yıl bitmeden hem dijital müzik platformları hem de basılı CD olarak müzik marketlerdeki yerini aldı.

Bu albümün sürpriz şarkısı olan "Maazallah" ise Atiye'nin yorumu ve Catwork'ün düzenlemesi ile yeniden hayat buldu. Daha önce Bülent Ersoy'un seslendirdiği bu efsane şarkının sözlerinin sahibi, değerli üstad Şehrazat ise LGBT görünürlüğü için özel hazırlanan bu albüme haklarını başıyla gösterdi.

Şarkının Umut Eker yönetmenliğinden çekilen klibi ekranları fethetmeye başlamışken biz de yeni sayımızı çıkaralım dedik ve birbirinden renkli konuları sizlere sunduk.

Anadolu'daki lubunya atalarımızın izlerini süren "Koli Koli Anadolu"nun keyifli ikinci bölümü, 2016'ya veda ederken yapılan özel dosyalar, 2017'deki

burçların yaşayacaklarını özetleyen astrolog Didem Şarman'ın yazısı, moda, müzik, sinema, kitaplar, tiyatro ve hayatın gökkuşluğu renkleriyle dolu yeni sayımızın tadını yeni umutlarla çıkarın.

Gel 2017 gel, geleceğin varsa göreceğin de var! :)

Sevgilerimizle

gzone

eşcinsel yaşam & kültür dergisi

ONUR ÖZİŞİK - Genel Yayın Yönetmeni
MURAT RENAY - Yazı İşleri Müdürü
SERHAT UZUNEL - Organizasyon Sorumlusu
ONUR ÖZİŞİK - Görsel Direktör

EMEL BAYRAM- Kapak Fotoğrafı

EDİTÖRLER

ATA YÜCE
BEDİRHAN TAŞÇI
CİHANGİR ÖZ
DENİZ SU TİFFANY
ERDEM ORAYLI
EZGİ SAYAN
KAAN ARER
MERT BELL
MURAT RENAY
ONUR ÖZİŞİK
SARP YAMAN
SERHAT UZUNEL
YAĞIZCAN AKBULUT
YEŞER SARIYILDIZ
ZİAN ZİANGİL

HALKLA İLİŞKİLER

YAĞIZCAN AKBULUT
yagizcan.akbulut@gzone.com.tr

KATKIDA BULUNANLAR

GİZEM COŞKUNARDA
GÜLCE ÖZYEŞİLPINAR
NESLİHAN ÖZATA
SEAN HOWELL
SUAT KAVUKLUOĞLU



/GZONEMAG

REKLAM

SERHAT UZUNEL

serhat.uzunel@gzone.com.tr

ONLINE SİTE EDITÖRLERİ

BEDİRHAN TAŞÇI

BEGÜM ERGÜN

SERKAN GÖKÇE

www.gzone.com.tr

info@gzone.com.tr



İÇİNDEKİLER

S.16

MÜZİK

AYIN YENİ ALBÜMLERİ

S.32

MODA

207 YILINDA NE GİYECEĞİZ

S.48

SÖYLEŞİ

ASLI DEMİRER

S.52

YAŞAM

2016 YILININ LGBT OLAYLARI

S.66

KÜLTÜR

KOLİ KOLİ ANADOLU: OSMANLI'DA LGBT

S.84

YAŞAM

2016 YILININ EN HOMOFOBİK KİŞİLERİ

S.96

YAŞAM

SIRA DIŞI YENİ YIL RİTÜELLERİ

S.102

SÖYLEŞİ

ZEYNEP ÖNKAYA

S.112

YAŞAM

İSTANBUL'UN KIŞ MEKANLARI

S.117

ERKEKLER

2016 YILINA DAMGA VURAN SEKSİLER

S.128

KOLİ EKSPERİ

ROLEPLAY

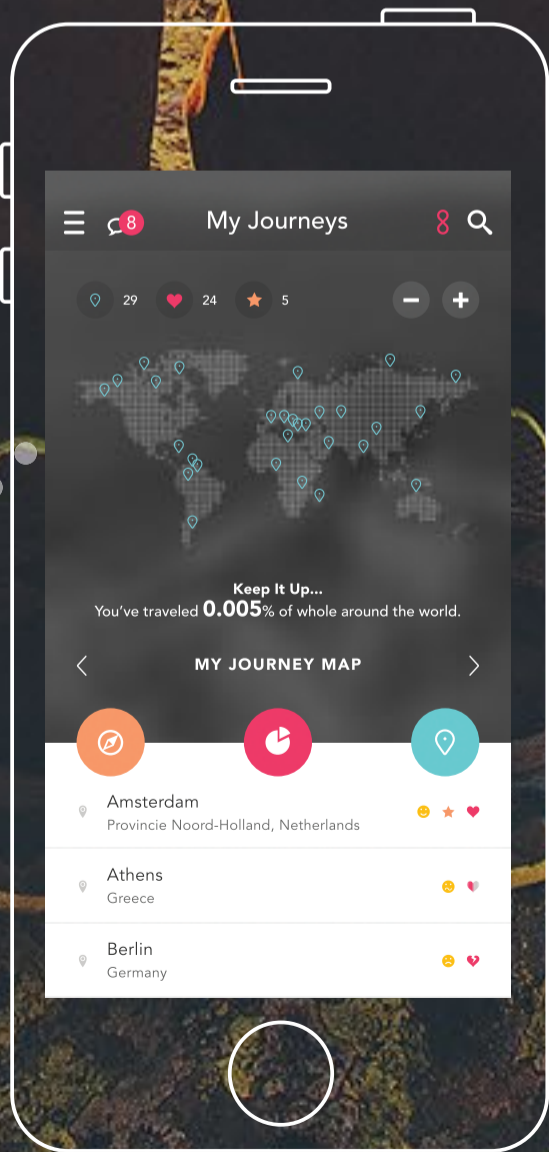
S.136

ASTROLOJİ

2017 YILINDA BURÇLAR



Pin Your Travel Map



lifepinner.com

LIFEPINNER on the App Store - iTunes - Apple

WE MAKE COCKTAILS

[instagram.com/5istanbul](https://www.instagram.com/5istanbul)



50

COCKTAILS & MORE

ASTROLOJİ İLE DOĞRU EŞİ SEÇ



İNKILÂP

Didem
Şarman

PEMBE
HAYAT

KUI9
FEST

6. PEMBE HAYAT KUIRFEST

6TH PINK LIFE QUEERFEST



GÖSTERİMLER
ÜCRETSİZDİR

FREE
OF CHARGE

ANKARA 12-19 OCAK/JANUARY
ÇAĞDAŞ SANATLAR MERKEZİ
ALMAN KÜLTÜR MERKEZİ

İSTANBUL 26-28 OCAK/JANUARY
PERA MÜZESİ
FRANSIZ KÜLTÜR MERKEZİ

www.pembehayatkuirfest.org



ANA DESTEKÇİ



PERA MÜZESİ



INSTITUT
FRANCAIS



**LOVE IS
WHERE ARE YOU**

WHERE

YOU??



love
DANCE POINT

Cumhuriyet Caddesi, 349/1 Harbiye / Istanbul

[gram.com/lovedancepoint](https://www.instagram.com/lovedancepoint) | twitter.com/lovedancepoint | facebook.com/lovedancepoint



BURAY SAHİDEN

PUAN: 4/5

2016 Buray için harika bir yıl oldu. Geçen yılın sonunda çıkan ilk albümü "1 Şişe Aşk"ın yakaladığı büyük başarı hem Buray'ı hem de plak şirketini çok doğru bir hamle yapmaya yöneltti: arayı fazla açmadan ikinci albümü patlatmaya. 'Patlatma' kelimesini bilerek kullandım, çünkü ilk albümün hafiften kafası karışık tonuna rağmen, burada Buray ve tüm ekip nasıl bir kayıt yapacaklarının gayet farkında olarak o albümün en güçlü unsurlarını alıp üstüne yenilikler ekleyerek karşımıza

çıkışlar, haliyle de sonuç başarı olmuş. Bir kere Buray ve ortağı Gözde Ançel'in en güçlü yanları, şarkıları yaparken melodinin gücünden asla vazgeçmemeleri. Aranjeleri yapan Buray ve Bahadır Tanrıvermiş ikilisi de bol bol enstrüman kullanarak albümün geneline beklediğimiz romantik havayı vermiş, bir yandan dikkatli dinlediğinizde şarkıları kendine has kılan bir espri koymayı da ihmal etmemişler. Evet, Buray hareketli şarkılarında her daim aşkı kutluyor ama bunu tatlı bir nefesli aranjmanı eşliğinde zıplayarak ("Aşk mı Lazım?"), bir kumsal partisinde Latin

dansları eşliğinde ("Kalbime Dokundu") ya da bir rakı sofrası/fasılda koparak ("Olmadı"/"Deli Divane") yaptığında da hedefi tutturuyor. Düşük tempolularda ise ben bazı şarkıları birbirine ya da önceki albümün şarkılarına benzettim. Ancak burada da "Seni Sevmiyorum Artık", "Sahiden", örneğin Sıla'ya çok yakışabilecek "Ay Parçası" ve Buray'ın babasının bestelediği, albüme çok etkili bir final yapan "Gül Goncalar" öne çıkacaktır diye düşünüyorum. Buray'ın gücünü ve pop müzikteki etkisini önümüzdeki yıllarda çok daha fazla hissedeceğiz.

AYŞE HATUN ÖNAL SİRENLER

PUAN: 4/5

Aklımızı alan "Güm Güm" ve ardından gelen, hak ettiği ilgiyi görmeyen şahane "Şeytan Tüyü"nü'nün sonrasında; tekrar bir Alper Narman – Onurr şarkısı ile karşımızda Önal. "Sirenler" in en güzel tarafı, bu üçlünün yaptığı her şey gibi, radyolarda dinlediğimiz hiçbir şeye benzememesi. Osman Çetin'in Onurr'a ait olduğunu tahmin ettiğim vokalleri kullandığı aranjесinden, Narman'ın aşık olduğumuzu anladığımız o dehşetli anların hissini sirenlerin çalmasına benzettiği sözlerine kadar her şey gayet iyi. Fakat nakarat kısmındaki 'oooo' uzatmaları (burada Onurr'un destek vokalleri adeta düşman oluyor zaten) süresi aslında hiç de uzun olmayan bu şarkının sonunda, maalesef, bir yorgunluk hissi yaratıyor. Ama bu, şarkıya tamamen küsmek için bir sebep değil.



THE WEEKND STARBOY

PUAN: 4/5

The Weeknd kadar müthiş bir pop duyarlılığına sahip olup bu denli neşesiz, bunaltıcı müzik yapmaya meraklı başka müzisyen/şarkıcı yoktur sanıyorum. Geçen yılki "Beauty Behind The Madness" ile arayı açmadan, 20'den fazla prodüktörü arkasına alarak yaptığı albümü "Starboy"da The Weeknd alıştığımız şekilde ünlü olmanın getirisi olan uyuşturucu, para, ruhsal ve aşksal inançsızlıklardan bahsediyor ("Six Feet Under", "Ordinary Life"), sadakatsiz seksi yüceltiyor ("Love To Lay"), bir yandan da Lana Del Rey'in sesinde hayat bulan 'Stargirl' ile ruh eşini buluyor ("Party Monster"). Alışık olmadığımız şeylere bakarsak, ilk kez çalıştığı efsanevi ikili Daft Punk, aynı Pharrell'le çalıştıklarında onun özünü yakaladıkları gibi, burada da albümün isim

şarkısında The Weeknd'in izole dünyasına hayat veriyorlar. Birlikte yaptıkları diğer şarkı (ve favorilerimden) "I Feel It Coming" ise klasik Daft Punk sounduna daha yakın durarak bu karanlık albümün yüzünü biraz aydınlatarak nokt alıyor. Albüm boyunca r&b, hip-hop ve house arasında geziniyor The Weeknd. Temponun yüksek olduğu şarkılar; nakaratını çığlık çığlığa söylediği manik "False Alarm", 80'ler etkili ve albümün en iyisi "Secrets", Disclosure tadındaki "Rockin" ve elektrofunk "A Lonely Night" su gibi akıp giderken albüm r&b baladlara geldiğinde bir parça tökezliyor. Yine de, Del Rey'in adeta Alison Goldfrapp'e dönüştüğü "Stargirl Interlude", nefis elektrogitarı ve Kendrick Lamar eşliği ile ferahlatan "Sidewalks" ve über-dramatik "Die For You" kendini hemen sevdireyor.

BRUNO MARS 24K MAGIC

PUAN: 3.5/5

Bruno Mars ile ilgili okuduğum yazılardan biri, onu 'nostalji küratörü' olarak nitelendirmişti. Kendisiyle ilgili yapılabilecek en doğru tespit bu olsa gerek. Evet, Mars harika bir besteci ve müzisyen de ancak müziğinin yarattığı etki ve tavrı onu bir 'entertainer' pozisyonuna alıyor ve çoğu zaman diğer özelliklerinin önüne geçiyor. Örneğin 2 yıl önceki rekorlar kıran "Uptown Funk"ı hatırlayın, o şarkıyı Mars kadar iyi taşıyabilecek bir başka yorumcu bulmak oldukça zor. Kendisinin, bu ay yazdığım diğer yabancı artist The Weeknd'in aksine, son derece ulaşılabilir bir havası ve insana kendini iyi hissettiren, sıcak bir müziği var. Bu sıcaklık, albümden bir süre önce yayınlanan ilk teklisi "24K Magic"de de hemen hissediliyor. Şarkı

bir "Uptown Funk" gücünde olmasa da dinleyenleri hemen yakaladı zaten. Ancak albümün genel sorunu da yine bir önceki cümlede saklı. "24K Magic"deki hiçbir şarkı "Uptown Funk" gibi akılda kalıcı bir nakarata sahip değil (rahatlıkla favorim olabilecek şıkır şıkır "Chunky" bundan muzdarip). Albüm genel olarak 90'ların r&b müziğini odağına koyarken ("That's What I Like", "Straight Up & Down") bu his Backstreet Boys dinliyor hissi veren "Finesse" ile tavan yapıyor. "Perm" de ise doğrudan günümüze ışınlanmış bir James Brown'a dönüşüyor şarkıcı. Tempoyu düşürerek soul müziğe kayan romantik "Versace On The Floor" albümün en tatlı melodilerinden birine sahipken finalinde Halle Berry'nin telesekreterine bağlanan "Calling All My Lovelies" aynı etkiyi yaratamıyor.



MELİS KAR KİBİR

PUAN: 4/5

Melis Kar benim içinden çıkamadığım bir bilmece. Aslında O Ses Türkiye'den itibaren hiç de fena sayılmayacak bir destek vardı arkasında. 2014 yılında o gazla patlaması gereken bir albüm yaptı ("Kaçak"), ancak patlamadı. Devamında "Yerin De Dolmuyor Ki" geldi, orada durum biraz daha iyiydi. Ama o şarkı da beni hakkında yazmak için heyecanlandırmamıştı. Üstüne bir Halil Sezai düeti ("Yalnız Masal") de yapınca ben Kar'dan umudumu kesme noktasına gelmişim ki 'işte budur!' dediğim "Kibir" çıkıverdi. Sözlerinin bir parça atasözleri/ deyimler şenliği olması şarkının hit olma şansını artıracakken Kar da nakarat sonunda uzattığı 'devirir'leri başta olmak üzere şarkısını akılda kalıcı kılmak için her şeyi yapıyor. Osman Çetin'in çıstak çıstak düzenlemesi de gayet keyifli.



ASLI DEMİNER DÜNYANIN EN AŞK YERİ

PUAN: 5/5

Demirer'in geçen yılki "Saat Oniki" teklisine, hele oradaki diğer şarkı "Bu Kafalar"a bayılmışım. Bu yıl çıkan Gökhan Türkmen düeti "Korkak" ise kendisinin isminin daha geniş kitlelere ulaşmasını sağladı. İlk duyduğumdan beridir her gün ayıla bayıla dinlediğim yeni EP "Dünyanın En Aşk Yeri" için ise yazacak bir kötü kelime bile yok, baştan belirtmeliyim. Bu EP için özenle seçildiği belli olan dört şarkı da harikulade aranje edilmiş, çalınmış ve yorumlanmış. Bütün bu ahengi ve başarıyı ise şarkıcısının rafine zevkine bağlamakta bir sakınca yok diye düşünüyorum. Hit yaratıcısı Murat Güneş'in sözlerini yazdığı isim şarkısı ile

hem son derece hafif hem de modern bir başlangıç yapan albüm, Demirer'in bestesi "Bilirsin" ile hafifçe pop-rock'a kayarak ilk golünü atıyor. Ozan Turgut – Mert Carim imzalı üçüncü şarkı "Lodos" ise albümün duygusal zirvesi ve bu şarkıda Demirer nasıl yapıyorsa, asla ağlak olmadan ('kötü anılar biriktiriyorum') kalbinizi bin parçaya ayırıyor. (Bu 3 şarkının da aranjörü olan Aytaç Özgümüş'ü tebrik etmeden de geçmeyelim.) Caner Anar'a ait son şarkı "Al Beni" ise "Lodos'un açtığı yaranın acısını uyuşturan, dingin, ilaç gibi bir şarkı. "Lodos'un Serkan Ölçer'e ait gayet başarılı akustik bir versiyonu ile kapanışını yapan "Dünyanın En Aşk Yeri" sizlere hararetli tavsiyemdir. Demirer'in 10 şarkılı bir albüm yapmasının zamanı geldi artık.



ZEYNEP ÖNKAYA BENİ AŞKLA SINAMA

PUAN: 4.5/5

Keşke bu satırları okuyan herkes en azından benim yaşlarımda olsa da Önkaya'nın 2004 tarihli ilk albümünün büyük hiti "Bazıları" ile o dönem gece kulüplerinde ne kadar eğlendiğimizi hatırlasa. Aradan geçen zamanda ortalarda pek görünmeyen Önkaya'ya birkaç yıl önce 'O Ses Türkiye'de rastlayınca şaşırıyordum haliyle ama bir şeyi hatırlamak güzel olmuştu: kendisinin şahane sesini. Geri dönüşünü temsil eden, söz ve bestesi Önkaya'ya ait "Beni Aşkla Sinama" ise iki versiyonuyla da keyifle dinlenen bir iş olmuş. Çok şık bir klip de çekilen hareketli versiyon aranjörü Erol Temizel'in alamet-i farikası buz gibi dans soundundan gücünü alırken, Cem İyibardakçı'nın akustik versiyonu ise Önkaya'nın güzel yorumunu cilalıyor.



ZEYNEP CASSALINI KÖPRÜLER

PUAN: 4.5/5

Sözleri Çağlar Yerlikaya'ya, bestesi (canımız kontrtenorumuz) Nuri Harun Ateş'e, düzenlemesi Hüseyin Cevahir Ünal'a ait "Köprüler", sesinden ne duyulsa kulağa çok güzel gelen harika bir yorumcunun, Zeynep Casalini'nin geçen yılki teklisi "Yas Uykusu"ndan bir sonraki hamlesi. Casalini son albümü "Kim Galip Çıkar"ı 8 yıl önce çıkardığı için onun üstüne ne yapsa başımızın üstünde yeri var. "Duvar" ve "Dokunma Bana" gibi hitlerin izinden giderek aranjesinde dramatik yaylıları ön plana çıkaran "Köprüler" ise bilhassa nakaratıyla, bestecisi Ateş'in çok sevdiği 70'li ve 80'li yılların büyük balladlarını (hatta İtalyan olanları) hatırlatıyor ve haliyle (bir tarafı da İtalyan olan) Casalini'nin üstüne cuk oturuyor.



AŞKIN NUR YENĞİ AŞK'TAN OLSA GEREK

PUAN: 4/5

İlk albümü ve 90'lı yıllar boyunca çıkardığı her albümüyle müthiş bir başarı grafiği yakaladı Aşkın Nur Yengi. Evet, Sezen Aksu okulundan mezundu ama Aksu'dan uzak olduğu albümlerinin de her biri liste başıydı. Fakat 90'lardaki bu gidişat 2000'li yıllarda kendini bir belirsizliğe bıraktı. Müzik değişti ama kendisi değişti mi ya da aslında değişmek istedi mi, bu bir tartışma konusu. Ancak gerçek şu ki, pop müzik bu tip tartışmalara, belirsizliklere çok uzun süre göz yummaz. Hızla adapte olursunuz ya da bunu istemiyorsanız, yaptığınız şeyin en iyi örneklerini sunmak zorundasınızdır. Son 10 yılı çok fazla deşip kendi yaralarımı da daha fazla kaşımadan,

şarkıcının 6 seneye yakın bir aradan sonra çıkan yeni mini albümüne bir göz atalım derim. Dikkat çeken ilk şey Yengi'nin son yılların hit yaratıcıları Soner Sarıkabadayı, Ayla Çelik, Gökhan Tepe, Şebnem Sungur, Erdem Kınay ve Erhan Bayrak ile çalışmış olması. Zaten ilk şarkı "Altın Kaplama" Kınay'ın aranjisi ile gayet cool ve şık bir başlangıç yapıyor. Devamındaki (albümün en iyisi) "Çağırma Lütfen" Şehrazat'ın nefis "Hesap Ver"ini hatırlatacak şekilde başlayarak Yengi'nin 90'lardaki köklerine bir selam gönderiyor. Ayla Çelik şarkılarından "Hafta Sonu" gece kulüplerini hedeflerken, "Elin Oğlu" ise bir parça durağan bestesine rağmen sözleri sayesinde kadın dinleyicileri yakalama şansına sahip. Yengi'yi özleyenler ve yeni başlayacaklar için iyi bir fırsat bu EP.



MABEL MATİZ FENA HALDE REWORKS

PUAN: 4.5/5

Mabel Matiz kafayı müziğiyle bozduğu için, son albümü "Gök Nerede"nin tek zayıf halkası "Fena Halde Bela"yı 3 müzisyen arkadaşının 3 farklı versiyonu ile bizlere yeniden servis ediyor. Bu remix, rework denemelerine karşı değilim ama çıkan yeni ürün ya orijinalin üstünde olmalı ya da şarkıyı hiç ummadığımız şekilde duymamızı sağlamalı. Bu anlamda "Fena Halde Reworks" bekleneni yerine getiriyor. Ama ben sorunun şarkının kendisinde, usulca yükseltip bir türlü patlayamamasından kaynaklandığını düşünüyorum. Ah! Kosmos bu sorunu kendi versiyonunun son 1 dakikasında çözerken tripli Serkan Alkan versiyonunun değil ama coşkulu bir anadolu-house işi çıkaran Kaan Düzarat'ın EP'nin gerçek yıldızı olduğunu söylemek mümkün.



EMİR MEVSİM SONBAHAR

PUAN: 4.5/5

Öyle ahım şahım bir sesiniz olmadan da pop yıldızlığına oynayabileceğinizin canlı kanıtı Emir'dir. Emir, 2009 yılında hem Tarkan benzetmeli hem de Tarkan destekli çıkışının akabinde Gülşen, Yıldız Tilbe, Nazan Öncel, Alper Narman, Emrah Karaduman gibi pop piyasasında 'tutması garantili' şarkılar yapan isimlerle çalıştı. Şansının yaver gittiğini de söylemek mümkün, çünkü nihayetinde hem radyolarda hem de tv kanallarında çalınarak kendi hayran kitlesini memnun etti. 2014 yılındaki "Kendimden" in 3 yüksek tempolu şarkısından sonra "Mevsim Sonbahar" ın bu sakin hali hem şarkıcı hem de biz dinleyiciler için güzel bir nefes olmuş diye düşünüyorum. Emir ve Oğuz'u da dinlerken hiç yormayan, kendini usulca sevdiren bu şarkı için tebrik ediyorum.

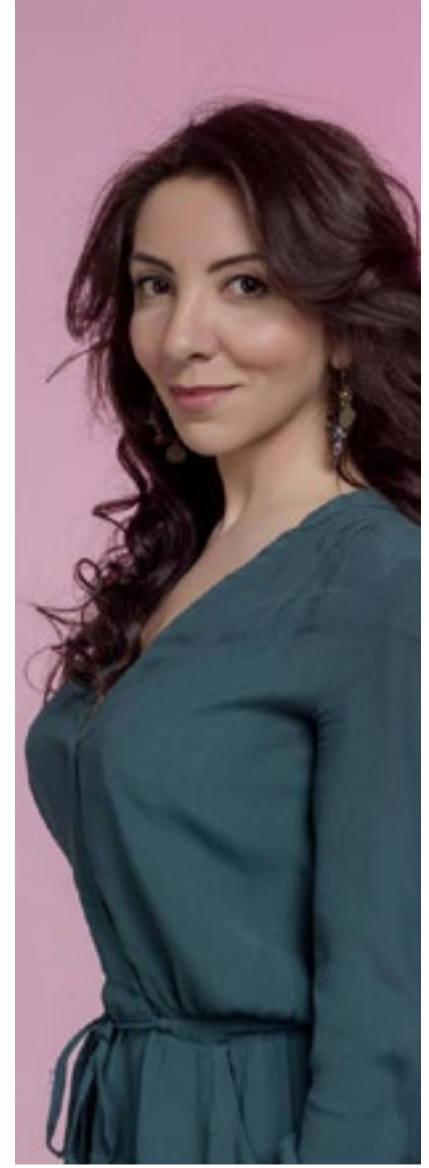


MUAZZEZ ERSOY 90'DAN POP

PUAN: 4/5

Sahiden de 90'lara nur yağdı. 2000'li yıllara girer girmez burun kıvırdığımız, küçümsediğimiz 90'lar pop şarkılarına garip bir aşk duyuyoruz şimdi. O dönemde alaturka ya da arabesk söylediği için bu pop şarkılarını söyleme fırsatını kaçıran yorumcuların içinde kalmış olsa gerek ki cover yapan popçulara bir de onlar eklendi. Yakın zamanda Ebru Gündeş böyle bir albüm yayınlamıştı hatırlarsanız. Şimdi de sıra Muazzez Ersoy'da. İsmi ısrarla 'nostalji kraliçesi' olarak anılan biri için bu cesur ve güzel bir adım elbette. Ersoy, bu albümde yanına Ozan Çolakoğlu gibi bir müzisyeni de alarak başlıca Sezen Aksu, Tarkan ve Yıldız Tilbe külliyatından seçtiği şarkıları seslendirmiş. Çolakoğlu düzenlemelerde özel bir şey

yapmış mı diye sorarsanız, "Çabuk Olalım Aşkım"a eklediği (ve yakıştırdığı) tempo dışında şaşırtıcı bir şey yok diyebilirim. Enteresan bir şekilde de, Ersoy en iyi performansını burada veriyor (bu şarkının 90'lardan olmadığını da ekleyim). "Havalım", "Başına Bela Olurum" ve "Kaçın Kurası" zaten alaturkaya göz kırpmaları nedeniyle Ersoy'un kendi ligine yakın olan ve rahatlıkla söylediği şarkılar. "Çağırma Beni"nin keşfedilip söylenmesi mutluluk verici ama hem bu şarkı hem de "Korkuyorum"da kimsenin şarkının orijinal yorumcularının (Aşkın Nur Yengi ve Emel) seviyesine erişebileceğine inanmıyorum (şu anda kendileri de dahil). Albümün açılışını yapan klasik "Onursuz Olmasın Aşk" ve Gökben'in "Lafı Mı Olur"unda ise beklenmedik derecede iyi bir iş çıkarıyor Ersoy.



MELTEM YILMAZKAYA KENDİME YALANLAR

PUAN: 4.5/5

Güldür Güldür Show'a bayıldığım söylenemez, sürekli de izlemem ama her denk gelişimde beni güldürmeyi başaran bir tek kadın var o programda. Yılmazkaya'nın ismi ile tanışmam da işte bu şekilde oldu zaten. Söz ve bestesi kendisine ait olan, fena halde yürek burkucu "Kendime Yalanlar" ise Yılmazkaya'nın müzik sektörüne profesyonel başlangıcını müjdeliyor (kendisi ilk kez şarkı söylemiyor, Youtube'da bir arama yaparsanız ne demek istediğimi anlayacaksınız). Komik bir kadından acılı bir şarkı fikrine şüphe ile yaklaşıyor insan ister istemez ama inanın ortada hüznü palyaço falan gibi bir durum yok, Yılmazkaya kendine has sesi ve zarafetiyle hem kendini hem de dinleyiciyi avutmaya çalışarak usul usul söylüyor şarkısını.

2016'DA KİMLERİ DİNLEDİNİZ:

1. Beyoncé: Gezegeneimizin en büyük pop yıldızının her yönüne filtresiz şahit olmamızı sağlayan başyapıt "Lemonade" için.

2. Sertab Erener: Onların Beyoncé'si varsa bizim Sertab'ımız var. Birlikte geçirdiğimiz yaklaşık 25 yılın sonunda kırık kalbi ve en yalın haliyle karşımıza çıkma cesareti gösterdiği için.

3. Ariana Grande: Her biri laboratuarda mükemmelize edilmiş hissi veren şarkılardan oluşan şahane "Dangerous Woman" için.

4. Aynur Aydın: "Emanet Beden" yılın en orijinal, ruha sahip pop albümü olduğu için. Yeni nesil poptan ümidimizi eksik etmediği için.

5. Solange: Sadece olağanüstü "Cranes In The Sky" için bile olabilir. Ablasına bu kadar yaklaşmış olması sizi de korkutmuyor mu? Knowles ailesi bu işi biliyor.

6. Gökhan Türkmen: Erkek popçuların anlamsızca kendini tekrar ettiği piyasada yapmak istediği müziği hem iyi hem farklı kılabilirdiği için (son albümü "Sessiz"i mutlaka dinleyin).

7. Frank Ocean: Yılın en beklenen albümü ("Blond") karşılığını fazlasıyla verdiği için. Şahsi fikrim; Drake ya da Kanye değil, Frank'tir esas olan.

8. Kenan Doğulu: Doğulu'nun son 10 yılı zaten çok iyi ama ağırlıklı olarak öncesi dönemden seçilen şarkılarının caz hallerini içeren albümü "İhtimaller" çok az hata yaptığı için.

9. Shura: Bir lezbiyen kadının hezeyan ve heyecanlarını nefes kesici 80'ler synth-pop'u eşliğinde önümüze getiren albümü "Nothing's Real" için.

10. Demet Akalın: "Pırlanta"nın etkisi dinmeden çıkardığı ve gücünü dans pistinden aldığını tekrar ispatlayan 20.yıl albümü "Rakipsiz" için.





TÜRKÇE MÜZİK'TE DURUM

2016'yı bitirdiğimiz bu son haftalarda Zeynep Casalini, Aslı Demirel ve Buray gibi isimler çok güzel şarkılar ve albümlerle yılı kapatmamıza eşlik ederken devler kategorisinden Aşkın Nur Yengi uzun zamandan sonra yeni şarkılarını dinleyici ile buluşturdu. Siz bu satırları okurken ise bir başka efsane, Nilüfer yeni cover albüm projesi "Yeniden Yine Yeni" ile raflarda yerini almış olacak. Listedeki 5 ismin haricinde bu yılın iyi albümlerini Sıla, Murat Dalkılıç, İrem Derici, Ece Seçkin ve Tan'ın yaptığını söylemek mümkün. Bu isimlerden Sıla, yılın en iyi albümünü yapmadı belki ama atlattığı badirelerin ardından daha da güçlenerek popun alfa-kadını olduğunu bir kez daha gösterdi. Dalkılıç'ın dinamik albümünün çıkışı yazın kötü bir zamana denk geldi ama yenilikçi tarzıyla özellikle o döneme ferahlık getirdi. Hırslı kızlar Derici ve Seçkin ise popta kalıcı olmayı kesin olarak kafaya koymuş gözüküyorlar artık.

Albümler bir kenara, yılın en iyi şarkısı ise tartışmasız Simge'nin "Yankı"sı idi. Simge, maalesef devamında gelen "Kamera" ile yarattığı etkiyi sürdürmedi, neyse ki Türkçe pop çok sağlam bir yorumcu kazanmış durumda.

"Yankı" dururken (hadi "Bağdat" ve "Okyanus"u anlayabiliyorum ama) "Cuppa" ve "Cevapsız Çınlama"yı tercih eden siz dinleyicileri de ilahi mercilere havale ediyorum. Bu yıl Ayşe Hatun Önal ("Şeytan Tüyü"), Atiye ("İnşallah Canım Ya"), Emir ("Mevsim Sonbahar") ve Edis ("Dudak") dinlemek çok daha havalıydı çünkü.

Yılın yükselen yıldızlarına gelirse; hepsi de gayet karizmatik ve cool isimler olan Kalben, Murat Ceylan, Cihan Mürtezaoğlu ve İlyas Yalçıntaş'ın ilk albümleri dinlendi (dinlenmeliydi). Bir adım gerilerinden gelen süper ses Rümeyza ve "O Ses Türkiye" ile yıldızı parlayan Aziz'i de unutmamak gerek.

Ajda Pekkan, Hande Yener, Murat Boz, Bengü ve Betül Demir'in çıkardığı şarkı ve albümler ise ne uzamalarına ne de kısaltmalarına neden oldu. Bilhassa Boz'un uzun bir beklemenin ardından çıkardığı albümü "Janti" büyük hayal kırıklığıydı. Bu yıl bir de hayallerimizi gerçekleştirenler oldu. İşte sağlam birer dönüş yapanlar;

1. Işıl Yücesoy: Oyuncululuğu sayesinde sevenlerinden uzak kalmayan Yücesoy'un eşsiz şarkıcılığına bir kere daha şahit olmak için Temmuz ayında çıkan albümü "Zamansız" kaçırılmayacak bir fırsat.

2. Ayşegül Aldinç: Aldinç bir süredir tekliler ile arayı soğutmuyordu zaten ama 16 yıldan sonraki ilk albümü harikulade "Sek'iz" Şubat ayında çıkarak yıla harika bir başlangıç yapmamıza neden oldu.

3. Emel: Emel'in muazzam diskografisinden seçilen şarkıların güncel düzenlemelerinden oluşan "Emel ile Yeniden" bu kadar iyiyken kendisinin bu albümün arkasında durmamasını anlamak çok zor.

4. Erol Evgin: Kariyerinin en iyilerinden seçilen 10 şarkıda, Evgin'e 10 harika kadın şarkıcının eşliği ile kotarılan "Altın Düetler" gayet sağlam bir albümdü. Bilhassa Sıla ve Zuhal Olcay'ın ismi anılmalı.

5. Harun Kolçak: 90'ların altın çocuğu Kolçak'ın hepsi hit denebilecek şarkıları "Çeyrek Asır" da Bedük'ten Kubat'a uzanan bir kadro ile yeniden servis edildi. Tek gerçek ise hala Kolçak'ın sesi.

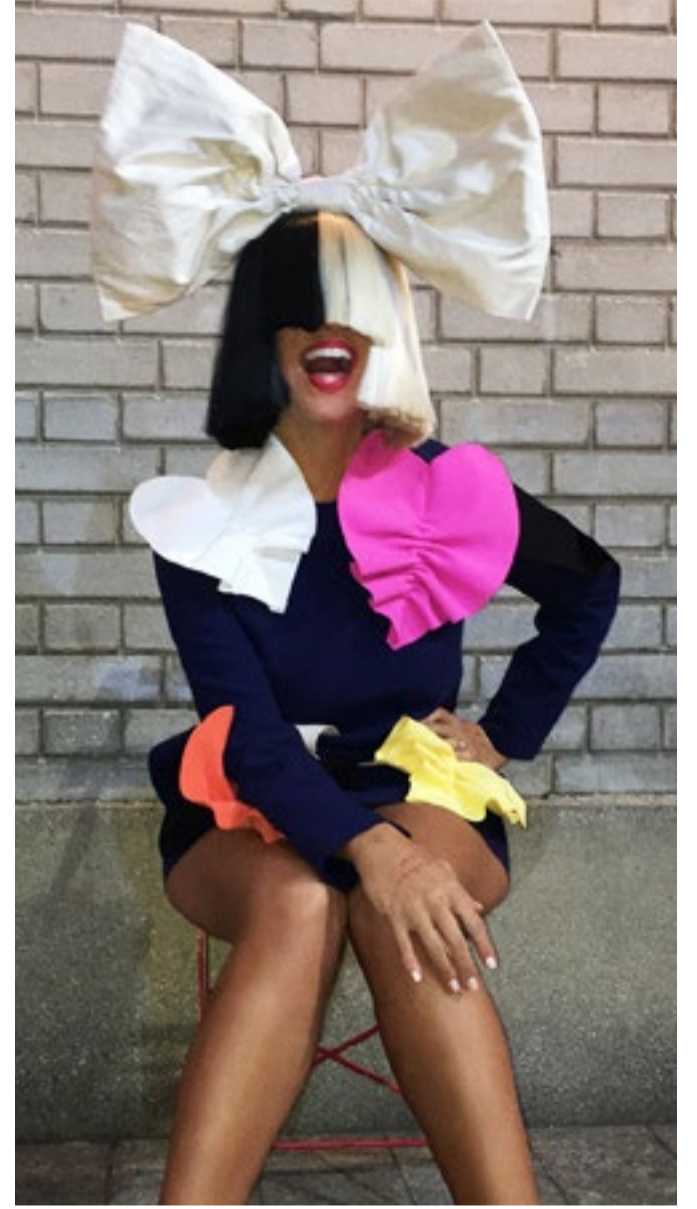
PEKİ YA DÜNYADA

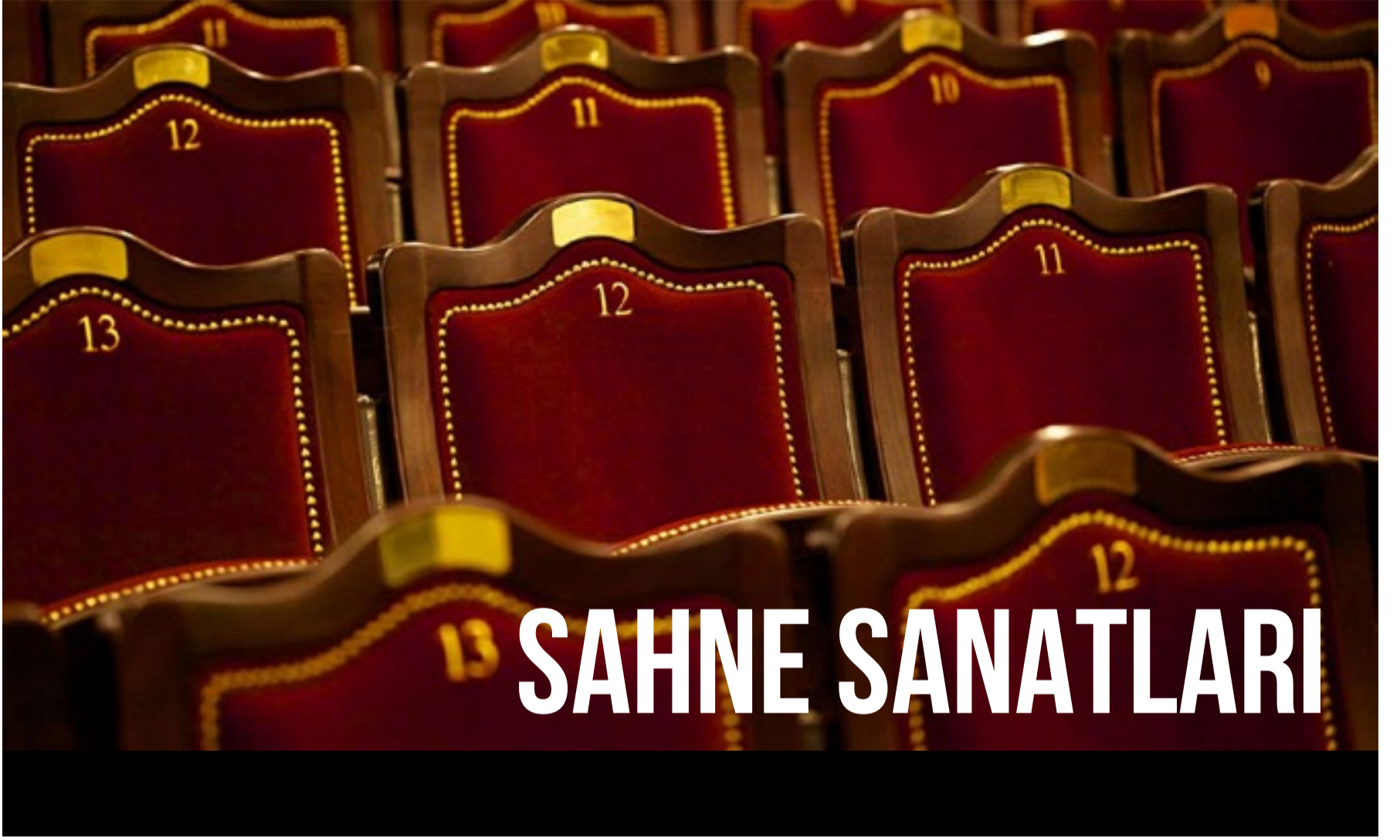
2016 şahane bir yıl olmamış olabilir ama müzikte eski, yeni bir sürü büyük ismin albüm ya da şarkı çıkardığı bir yıl oldu. Bir kere David Bowie ve Leonard Cohen tüm dünyayı sarsan ölümlerinin hemen öncesinde çok beğenilen son albümlerini yayınladılar. Radiohead, Nick Cave, Kanye West, Massive Attack, James Blake, Drake, Frank Ocean, The Weeknd ve Coldplay yeni güzellikler sundu bize.

Kadınlar kategorisi ayrı olaylıydı. Öyle bir yıl geçirdik ki Beyoncé, Britney Spears, Lady Gaga, Rihanna, Alicia Keys ve Sia'nın yeni albümlerini dinleme fırsatı bulduk. Rihanna'nın karanlık "Anti"sinden Spears'ın seksi "Glory"sine kadar bu isimlerin her biri kariyerlerinde çok iyi anılacak albümlere imza attılar. Bir süredir sesleri çıkmayan All Saints, Garbage ve Gwen Stefani'nin yeni albümleri ise kendilerinin en iyi dönemlerini hatırlatacak kadar sağlam işlerdi.

Albüm yapmayanlardan Jennifer Lopez "Ain't Your Mama", Justin Timberlake ise "Can't Fight The Feeling" ile tek şarkıyla da borularını öttürebileceklerini gösterdiler. (Maalesef sen değil Katy Perry.) Elektronik/dans müziği her zaman olduğu gibi revaçtaydı; benim kulağıma en çok yapışanlar ise Pet Shop Boys, Calvin Harris, Katy B, Gorgon City, AlunaGeorge, Sofi Tukker, Röyksopp, Zara Larsson, Disciples, Shift K3Y, LENNO ve DNCE oldu.

Gençlerden kimlere kulak verelim diye sorarsanız; muhteşem ilk albümü "Aquarius"un ardından devamlı tek şarkı çıkarıp sabırsızlandıran ama nihayet ikinci albümü öncesi bir ön-albüm ("Nightride") yayınlayan Tinashe, bu senenin bir diğer üzücü kaybı Prince'in yerini doldurabilecek muhtemel tek kişi Childish Gambino, seksi imajına çok yakışan müziği ile gittikçe daha başarılı olacağına inandığım (kesinlikle Justin Bieber'dan daha iyi olan) Nick Jonas ve şu sıralar Robyn'in yokluğunda elektronik popun en cool kadını olan Tove Lo derim.





NEFESİNİZİ NASIL TUTARSINIZ" / DOT

Dot'un 23 Aralık'ta prömiyer yapacak yeni oyunu "Nefesinizi Nasıl Tutarsınız", Batı uygarlığının kapitalizmle birlikte çöküş hikayesini anlatıyor. Erdem Avşar'ın Türkçe'ye çevirdiği oyunu Murat Daltaban yönetiyor. Daltaban, "Festen/Kutlama"dan sonra ilk kez bu oyunda oyuncu olarak da yer alıyor. Daltaban'a sahnede Pınar Töre, Köksal Engür, Esra Ruşan ve Rami Çakır eşlik ediyor.



"TORUN İSTİYORUM" / MODA SAHNESİ

Görüntüde 3 kişilik bir aile var sahnede: Parayı ve gücü elinde tutan, hayatın merkezine erkeği koyan ve biri eşcinsel olan iki oğluna "Doğurduğumun duruşunu ben belirlerim" düşüncesiyle yaklaşan bir anne. Yönetmenliğini Kemal Aydoğan'ın üstlendiği oyun; faşizmi, toplumun en küçük yapı taşı olan aileden hareketle ele alıyor. Moda Sahnesi'nde seyirciyle buluşan oyunda, Nazan Kesal, Caner Cindoruk, Münircan Cindoruk, Hülya Gülşen, Aslı Samat ve Bülent Çolak rol alıyor.



“İKİ BEKÂR” / DURU TİYATRO

Kadın – erkek ilişkisi üzerinden, şehirli insanın yalnızlığı, korkuları, takıntıları ve yalnız kalma sendromu anlatılıyor Dur Tiyatro’nun yeni oyunu “İki Bekar”da. Emre Kınay ve Evrim Alasya yalnızlıktan korkan, bu yüzden mutluluğu hep yanlış adreslerde arayan bir kadınla bir erkeği canlandırıyor. Oyun hem hikâyesiyle hem de orkestranın çalacağı şarkılarla izleyicisine keyifle geçecek iki saat vaat ediyor.



“KOZALAR” / PANGAR TİYATRO

Adalet Ağaoğlu’nun 1971 yılında yazdığı oyun, isimlerini bilmediğimiz ama benzerlerine aradan geçen yıllara rağmen her an her yerde rastladığımız üç kadınla buluşturuyor seyirciyi. Esra Dermancıoğlu, Binnur Kaya ve Demet Evgar’ın canlandıkları bu üç kadın; dış dünyada kopan kıyameti görmemek adına evlerinin dört duvarı arasına saklanırlar. Grotesk dille sahnelenen oyun, kahkahalar eşliğinde sıkı bir yüzleşme yaratıyor seyircide.



“ÜÇ KIZ KARDEŞ” / HAYAL PERDESİ

Aleksandar Popovski’nin rejisiyle sahneye konulan “Üç Kız Kardeş” giderek daha büyük bir acıya dönüşen mülteci gerçeğini ele alıyor. Özge Özder, Selin Işcan ve Tuba Karabey’in rol aldığı oyun bir şekilde mülteci olan üç aktrisin hikâyesini anlatıyor. Çehov’un 1900’de yazdığı oyun 2016 yılında da seyirciyi gerçeklerle yüzleştiriyor.



“BİRAZ SEN BİRAZ BEN” / BULUT

Dışarıda tanıdıklarımız dışında da arkadaşlarımız var; belki bize benzemeyen ama elini tutabileceğimiz ve başka bir dünyayı kurmaya oradan başlayabileceğimiz. buluT’un yeni oyunu “Biraz Sen Biraz Ben” tam da bundan bahsedecek seyircisine. İsmiyle ve kalemiyle ilk kez tanışacağımız Çiyil Kurtuluş’un yazıp yönettiği oyunda Ayçe Damgacı, Nuri Harun Ateş ve Yeliz Demiz oynuyor.

SİNEMA

HAZIRLAYAN: MURAT RENAY

murat.renay@gzone.com.tr | twitter.com/muratrenay | instagram.com/muratrenay

AYIN FİLMİ TEREDDÜT

Usta yönetmen Yeşim Ustaoğlu'nun son filmi "Tereddüt" filmin başındaki kısacık bir sahne ile trans bireylere selam çakması dışında LGBTİler ile ilgili bir söz söylemiyor ancak hem alt hem de üst orta sınıftaki kadına şiddeti istismara çok müsait olan konusunu hem sömürmeden hem de olabildiğince cesur şekilde anlatıyor.

Bir Anadolu kasabasında yolları kesişen aynı ama farklı iki genç kadının birbirlerine çarpan ve dönüşen hayatlarını konu alan 'Tereddüt' (Clair-Obscur); Funda Eryiğit, Ecem Uzun, Mehmet Kurtuluş, Okan Yalabık ve Serkan Keskin'li kadrosuyla da göz dolduruyor.

Toronto Film Festivali'nde dünya prömiyerini gerçekleştiren Tereddüt, Uluslararası Antalya Film Festivali'nden En İyi Film, En İyi Yönetmen, En İyi Kadın Oyuncu (Ecem Uzun) ödüllerine layık görüldü. Hindistan'da düzenlenen Uluslararası Kerala Film Festivali'nden iki ödülle birden dönen film, Yeşim Ustaoğlu'na En İyi Yönetmen Ödülü'nü, Ecem Uzun'a da En İyi Kadın Oyuncu Ödülü'nü getirdi.

Ecem Uzun ve Funda Eryiğit'in oyunculuklarıyla sarsan, görüntüleriyle ruhumuza yerleşen "Tereddüt", farklı görünen ama aslında aynı olan iki kadının birbirlerine iyi gelen ve iyileştiren hikâyesiyle bize ilham veriyor.

16 Aralık Cuma günü gösterime giren ve kadın özgürlüğü açısından bizce Atıf Yılmaz sinemasına da selam çakan bu filmi sinemalarda izleyebilirsiniz.





FLORENCE

Vizyon Tarihi: 23.12.2016

New York'lu, zengin bir kadın olan Florence Foster Jenkins'in büyük bir hayali vardır. O da bir opera şarkıcısı olmak. Piyasada ses getirmek için maddi olarak her şeye sahiptir, tek bir şey hariç: Florence'in sesi çok kötüdür. Fakat Florence bunu pek de dert etmemektedir. Opera sanatçısı olma hayali kuran fakat kötü sesi sebebiyle bunu bir türlü başaramayan ünlü mirasçı Florence Foster Jenkins'in gerçek öyküsünü beyazperdeye taşıyan filmin yönetmen koltuğuna Umudun Peşinde filmiyle adından söz ettiren maharetli yönetmen Stephen Frears oturuyor. Florence Foster Jenkins'i usta oyuncu Meryl Streep canlandırırken filmde Streep'e Hugh Grant, Simon Helberg ve Rebecca Ferguson gibi ünlü oyuncular eşlik ediyor.



AŞIKLAR ŞEHİRİ

Vizyon Tarihi: 30.12.2016

Los Angeles'da trafiğin sıkışık olduğu bir gün, kibirli bir korna sonucunda, hayatlarında yön bulmaya çalışan Sebastian ve Mia tanışır. İkisi de imkânsıza yakın olan hayallerine odaklanmışlardır. Sebastian 21. Yüzyılda insanların geleneksel jazz müziğini duyurmaya ve secdirmeye çalışmakta, Mia ise kesintisiz bir oyuncu seçmesinde şansını denemek istemektedir. Fakat ikisi de yalnız bir şekilde bekledikleri sıçramayı yapacaklarını beklememektedir. Yapabildikleri asıl sıçrama birbirlerine karşı, sanatsal düşlerinin içine olacaktır. Oscar ödüllü Whiplash'in yazarı Damien Chazelle'in yazıp yönettiği filmin oyuncu kadrosunda ise Ryan Gosling, Emma Stone ve J.K. Simmons yer alıyor.



ŞEYTANIN OĞLU

Vizyon Tarihi: 30.12.2016

Vahim bir kaza sebebiyle tekerlekli sandalyeye mahkum olarak yaşayan Dr. Seth Ember'in çok özel bir yeteneği vardır. Ruhu şeytan tarafından ele geçirilen insanları, onların zihinlerine girerek kurtarabilmektedir. 11 yaşında bir çocuğa yardım etmesi için çağırılınca hiç tereddüt etmeyen doktoru çocuğun zihninde gördüğü şey şaşkına çevirir. Rastladığı şeytan, seneler önce doktorun eşi ve çocuğunun ölümüne sebep olanın ta kendisidir. Doktor, artık hem kendi intikamını almak hem de şeytanın çocuğu öldürmesini engellemek için amansız bir savaş verecektir... Başrolünde Aaron Eckhart'ın yer aldığı filmin yönetmeni "San Andreas Fayı"nı da yöneten Brad Peyton. "Ruhlar Bölgesi", "Paranormal Aktivite" ve "Arınma Gecesi" gibi filmlerin arkasındaki ekibin elinden çıkan filmin başrollerinde Aaron Eckhart, John Pirruccello ve Catalina Sandino Moreno gibi isimler yer alıyor.



SONSUZLUK ORMANI

Vizyon Tarihi: 06.01.2016

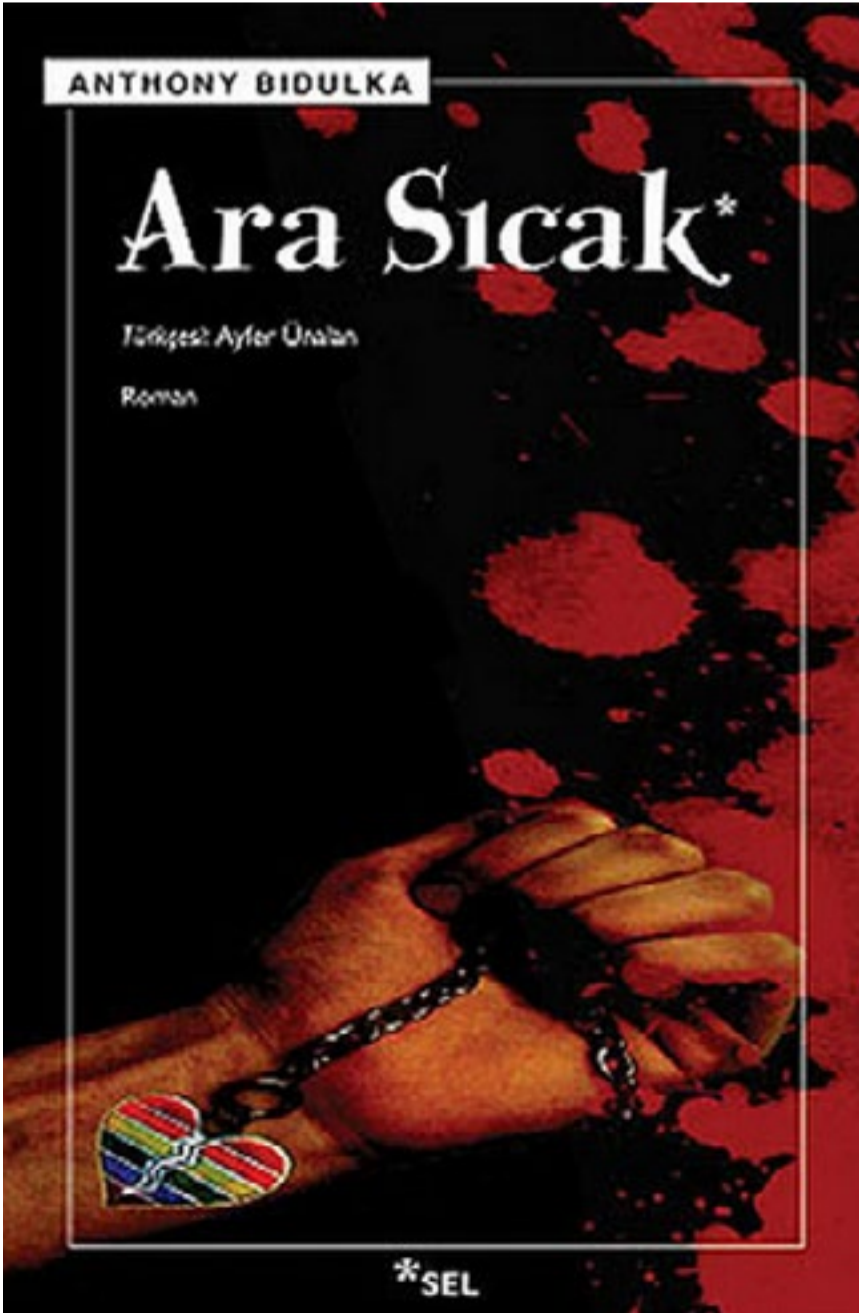
Arthur Brennan, hayatında yaşadığı bir trajedi sonrası, Japonya'daki Fuji dağının derinliklerindeki gizemli bir ormana doğru yola çıkar. Girenin bir daha kolay kolay çıkamadığı, bir noktadan sonra geri dönüş işaretlerinin kaybolduğu bu orman intihar etmek isteyen insanların da son durağıdır. Yaşamına dair derin acılar çeken Arthur ormana girdikten kısa bir süre sonra burada yapayalnız olmadığını fark eder. Ormanda Takumi Nakamura isimli yolunu kaybetmiş bir damla karşılaşır ve iki adam bu uçsuz bucaksız ormanda hayatta kalmanın özünü kavrayarak ölümden vazgeçecek ve yaşama bir kez daha bağlanacaklardır... 'Buried' ve 'ATM' filmlerinin senaristi Chris Sparling'in senaryosunu yazdığı Gus Van Sant filminin başrollerinde Matthew McConaughey, Ken Watanabe ve Naomi Watts bulunuyor.



KİTAPLIK

HAZIRLAYAN: MURAT RENAY

murat.renay@gzone.com.tr | twitter.com/muratrenay | instagram.com/muratrenay



AYIN KİTABI

ANTHONY BIDULKA ARA SICAK

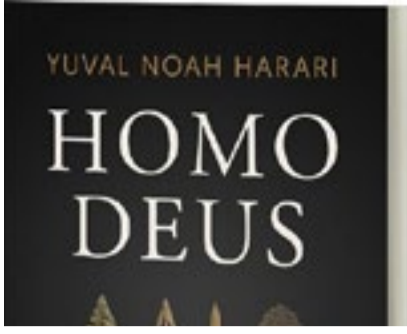
Gay düğününde işler ters gidiyor. Damatlardan biri kayıp. Pırl pırl bir şöhret ve gıpta edilen ilişki tehlikede. Düğün günü ortadan kaybolan damadı bulmak için profesyonel birine ihtiyaç var. Sevimli, gay ve çaylak bir özel dedektif olan Russell Quant'ın ana karakter olduğu roman serisinin ilk kitabı bu.

İyi şarabın ve kötü yalanın kokusunu çok iyi alan burnuyla Quant, ilk büyük işinin peşinde Fransa'ya gider. Hafiyemiz, avının izinde Paris'in puslu sokaklarından pastel renkli Güney'e uzanır. Quant, olay mahalline eli boş döndüğünde, esrarengiz sürprizlerle ve cinayet şüpheli bir işverenle karşı karşıya kalır. Sorular ve rengârenk bir şüpheli kalabalığı ortalığı doldurur:

kepaze kız kardeş, en iyi arkadaş, meslektaş, eski sevgili, avukat, rahip, meraklı komşu.

1962 doğumlu Kanadalı yazar Anthony Bidulka'nın ilk eseri olan "Ara Sıcak" (Orijinal adıyla Amuse-Bouche) yayınladığı 2003 yılında çok büyük ses getirmemesine rağmen, yazarın ikinci kitabı "Flight of Aquavit" in ödüller kazanmasının ardından dikkatleri çekti.

Esprili üslubu ve zeki olay örgüsüyle Ara Sıcak, eşcinsel karakterlerin de bulunduğu eğlenceli ve sürükleyici bir polisiye.



YUVAL NOAH HARARİ HOMO DEUS: YARININ KISA BİR TARİHİ

Hayvanlardan Tanrılara Sapiens kitabıyla insan türünün dünyaya nasıl egemen olduğunu anlatan Harari, Homo Deus'ta çarpıcı öngörülerıyla yarınımızı ele alıyor. İnsanlığın ölümsüzlük, mutluluk ve tanrısallık peşindeki yolculuğunu bilim, tarih ve felsefe ışığında incelediği bu çalışmasında, insanın bambaşka bir türe, Homo deus'a evrildiği bir gelecek kurguluyor. Yola "önemsiz bir hayvan" olarak çıkan Homo sapiens, tanrılar katına ulaşmak uğruna kendi sonunu mu hazırlıyor? Homo sapiens nasıl oldu da evrenin insan türünün etrafında döndüğünü iddia eden hümanist öğretiye inandı? Bu öğreti gündelik yaşantımızı, sanatımızı ve en gizli tutkularımızı nasıl şekillendiriyor? İnsanı inekler, tavuklar, şempanzeler ve bilgisayar programlarının tümünden ayıran yüksek zekası ve kudreti dışında herhangi bir alametifarikası var mı? Tarih boyunca benzeri görülmemiş kazanımlar elde etmemize rağmen mutluluk seviyemizde neden kayda değer bir artış olmadı? "Tüm bunları anlamak için tek yapmamız gereken geriye dönüp bakmak ve Homo sapiens'in aslında ne olduğunu, hümanizmin nasıl dünyaya hakim bir din hâline geldiğini ve hümanizm rüyasını gerçekleştirmeye çalışmanın aslında neden insanlığın kendi sonunu getireceğini incelemektir. İşte bu kitabın temel meselesi budur."



PINKFREUD TÜRK KIZININ 50 TONU

"Benim gibi bencil, çıkarıcı, hatta çoğu zaman yalancı, yüzeysel ilişkiler uzmanı birini ancak Ali gibi biri sever diye düşündüm. Benim kadar kusurlu birini ancak onun kadar kusurlusu severdi. İyi bir insanın beni sevemeyeceğini, sevmeyeceğini düşündüğümünden Ali'yi tüm hataları ve kötülüğüyle kabul ediyordum.

Hak ettiğim şeyin, bu olduğuna inandırmıştım kendimi. Ona olan aşkımla bir şekilde kendimi cezalandırma yöntemimdi."

Birbirine taban tabana zıt iki karakter Pelin ve Ali'nin olmayanı oldurmaya çalışmasını Pinkfreud'un eğlenceli kaleminden okuyacağız.



KÜÇÜK İSKENDER HER ŞEY AYRI YAZILIR

İnsan, gölgesiyle neyi temsil eder? Bir gölge kendisinin oluşmasına yol açan gövdeyi tanıyabilir mi? Gölge ile gövdenin ortak bir ödevi, ortak bir bilinci, ortak bir düşü var mıdır?

Edebiyatın pek çok alanında kalem oynatan küçük İskender'den hareketli, cesur, demir leblebi denemeler. "Her Şey" Ayrı Yazılır'ın okuru şimdiden şanslı; son dönem şiirimizin en etkili isimlerinden birinin düşünce dünyasına girecekler, türler arası bir yazının, tümüyle özgür ve özgürlükçü, apaydınlık bir zihnin izini sürecekler. İskender'in ülkede yaşanan ve akli başında (ya da bulutlarda) herkesi yakından ilgilendiren sorunlara yaklaşımı, hayranlık uyandıracak kadar iç açıcı. Okuyun, kendinize armağan edin.



HARUKİ MURAKAMİ MÜKEMMEL BİR SON

Haruki Murakami'den büyükler için yazılmış, masal tadında bir öykü...

Bir Osmanlı Vergi Tahsildarının Güncesi adlı kitabı elime aldım, okumaya başladım. Bu, Osmanlıca yazılmış zor bir kitaptı. Ne var ki tuhaf bir şekilde hiç güçlük çekmeden okuyabiliyordum. Kitabın sayfalarını çevirirken, Türk vergi tahsildarı İbn Armut Hasir olmuştum, belimde eğri bir pala, İstanbul'da vergi toplamaya çıkmıştım. Meyve ve tavuk, sigara ve kahve kokuları sokağa ağır ağır akan bir nehir gibi yayılmıştı. Hurma ve mandalina satan seyyar satıcılar yol kenarında yüksek sesle bağırıyorlardı.

Yalnız bir çocuk, gizemli bir kız ve Koyun Adam... Acaba korkunç yaşlı adamın onları hapsettiği ürkünç kütüphaneden kaçmayı başarabilecekler mi? Haruki Murakami'den büyükler için yazılmış, masal tadında bir öykü... Neden bunlar benim başıma gelmek zorundaydı ki? Oysa tek yaptığım, kitap ödünç almak için kütüphaneye gelmekti. "O kadar da canını sıkma" dedi Koyun Adam, beni avutmak için."Baksana Koyun Adam" dedim. "Neden o yaşlı adam benim beynimi yemek istiyor ki?" "Bilgiyle dolu beyin çok lezzetli olur çünkü. Yumuşaktır. Aynı zamanda böyle topak topaktır."

2017

YILINA TREND GİRİN

Kış aylarının gelmesi ve soğuk havaların kendini göstermesiyle birlikte hepimiz kazaklarımızı, paltolarımızı ortaya çıkarmak üzere gardroplarımıza yöneldik. Bunun yanı sıra, 2016 yılında podyumlarda gördüğümüz Sonbahar - Kış modelleri çoktan mağazalarda yerini almış durumda. Gelin 2017 kış aylarında öne çıkan trendlere bir göz atalım.

HAZIRLAYAN: ERDEM ORAYLI

erdem.orayli@gzone.com.tr | twitter.com/erdemorayli | instagram.com/erdemorayli









BAKIR GÖLGELER

Genel olarak sonbahar ve kış ayları siyah, haki, gri gibi renklerin hakimiyetinde gibi görünse de bu yılın kazananı bakır oluyor. Siyah ve lacivert tonlarıyla birlikte kullanacağınız bu turuncu-kahve gölgeler sonbaharda olduğu gibi kış aylarında da gardroplarınızda varlığını sürdürecektir gibi.





İŞLEMELİ BOMBERLAR

Her sezon bambaşka detaylarla karşımıza çıkan bomber ceketler bu yıl lüksle buluşuyor ve her zamankinden bir üst seviyeye taşınıyorlar. Kadife, deri ve saten gibi kumaşlardan üretilen bu ceketlere bir de gold, metal, bronz gibi işlemler de eklendiğinde gözlerinizi üzerinden alamayacağınız parçalar haline geliyorlar.





DUFFLE COAT

Görünen o ki bu sezonun en çok öne çıkan parçalarından biri Çoban düğme olarak bilinen düğmeleriyle ve camel ve toprak tonlarıyla Duffle paltolar oluyor.





FULARIN DÖNÜŞÜ

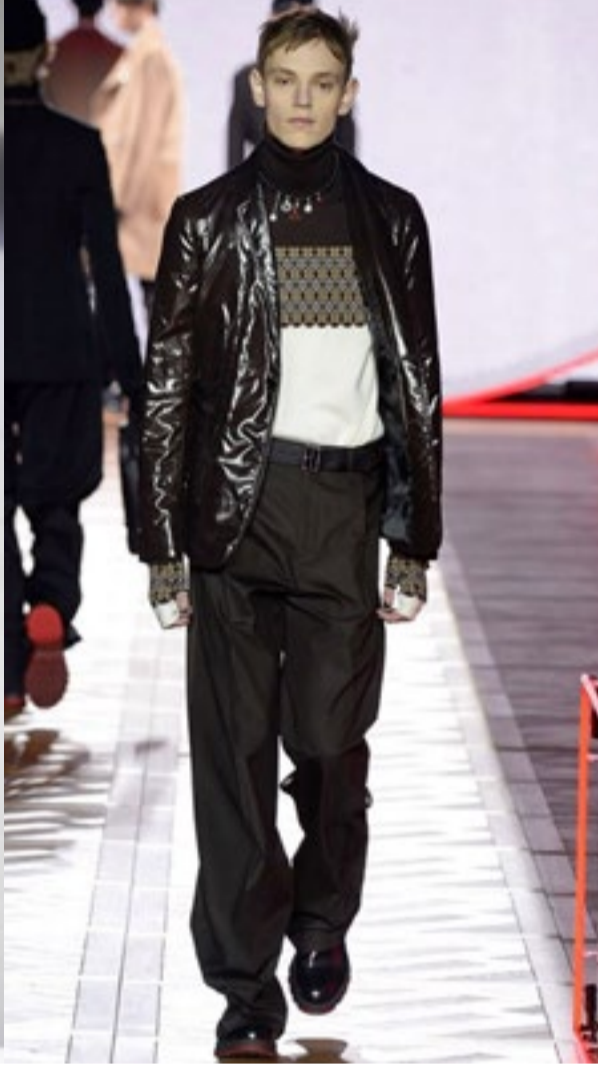
Kalın yünlü atkılara bir ara verip yerine eski bir alternatif ile soğuktan korunmak istiyorsanız, bir an önce yumuşak ve zarif ipekli bir fular edinin. Bağladığınız fuların uçlarını ise ortada kalacak bir şekilde paltonuzun üzerine çıkarın.





HUNİ YAKA

Geçtiğimiz yıldan beri devam eden rollneck kazak trendine bu sezon 90'lı yıllardan bir alternatif geliyor. Funnel neck olarak bilinen bu yakalar için boğazlı kazağın yakasının genişletilmiş hali diyebiliriz.





PARLAYIN

Genel olarak her tür parlak kumaşın zirvede yer aldığı bir kış geçiriyoruz. Bu trendi yakalamanın en kolay yolu ipekli gömlekler giymek olsa da, siz yine de parlak deri pantolonlara ve polyester paltolara bir göz atın.





POLO SHIRT İLE LAYER

Havalar sonbaharın ilk haftalarında yaptığınız gibi kısa kollu triko pololarınızı giymeye müsade etmiyor olabilir. Böyle durumlarda artık yaşamımızın bir parçası haline gelen "Layering" devreye giriyor. Bu tür pololarınızı içinize rollneck kazak, ince sweatshirt ya da gömlek giyerek katmanlayabilirsiniz. Böylece hem farklı bir look'a sahip olursunuz hem de soğuktan korunmuş olursunuz.

ASLI DEMİRER

“**KISA VADELİ BİR BAŞARIDAN ÇOK, UZUN SOLUKLU BİR KARIYER VE NİTELİKLİ MÜZİĞİN PEŞİNDEYİM!**”

2014 yılında “Madem” adlı şarkısıyla müzik dünyasına adım atan Aslı Demirer, Gökhan Türkmen’le yaptığı “Korkak” düetiyle daha büyük kitlelere ulaştı.

Arabesk tuzaklarına düşmeyen bir pop anlayışı ile müzik yapan Demirer, yeni mini albümü “Dünyanın En Aşk Yeri” ile müzikseverleri memnun etti.

Önümüzdeki senenin parlayan isimlerinden biri olacağına inandığımız bu genç şarkıcıyı yakından tanıyalım istedik.

RÖPORTAJ: MERT BELL

mert.bell@gzone.com.tr | twitter.com/mertbell | instagram.com/mertbell

Öncelikle Aslı Demirer’in kim olduğunu ve müzikli hayatının başlangıcını dinleyelim sizden...

Samsun’da doğdum ve büyüdüm. Müzik hayatım da orada başladı. Ailemin müzik yeteneğimi küçük yaşta keşfetmesiyle, müzik maceram da başlamış oldu. İlkokul yıllarımda yarı zamanlı olarak konservatuvar eğitimine başladım. Çocuk korolarında

şarkı söylüyor, keman eğitimi alıyor, konserler veriyordum. Çok şükür ki; şanslı bir çocuktum. Ailem sayesinde yeteneğimin üstüne gidebildim. Üniversitede konservatuvar okumaya karar verdim ve İTÜ Türk Müziği Devlet Konservatuvarı’nı kazanıp, İstanbul’a taşındım. Okul eğitimim devam ederken, pratik olarak da kendimi geliştirme imkanı buldum. Geri vokal olarak bir çok sanatçıya eşlik ettim.

Reklam jingle’ları, dizi ve sinema müzikleri seslendirdim. Şarkı yazmaya ve yazdıklarımı paylaşmaya karar verdiğim noktada da solo kariyerim başladı.

Profesyonel anlamda stüdyoya girip şarkı kaydedip yayınlamaya nasıl karar verdiniz?

Aslında böyle bir niyetim yoktu önceleri. Akademik olarak kariyer yapmak istiyordum.



Ama sahnede olmayı, şarkı söylemeyi de çok seviyordum. İlk zamanlar kafam biraz karıştıktı açıkçası. Şarkı yazmaya başladığım andan itibaren, bu isteğim kuvvetlendi. Bunu paylaşmam ve üstüne gitmem gerektiğine karar verdim. Ve bir yerden başladım.

Geçen yıl Gökhan Türkmen'in sahibi olduğu GTR Müzik'e geçiş yaptınız ve ardından "Saat Oniki" ve Türkmen'le olan düetiniz "Korkak" geldi. Bu şarkılar kariyerinizi ne şekilde etkiledi?

Gökhan, çok sevdiğim, güvendiğim bir dostum. Hem hayatımdaki hem de kariyerimdeki etkisi ve desteği büyük. "Korkak" ikimiz için de önemli ve kıymetli bir şarkı. Benim kariyerime de büyük bir ivme kazandırdı. Daha geniş bir dinleyici kitlesi tarafından tanınmamı sağladı. İkimiz de bu şarkıyı çok isteyerek ve inanarak söyledik. Ortaya da sahici birşey çıktı haliyle. Sanırım insanların "Korkak"ı sevmesinin nedenlerinden biri de bu. Kalplerine dokunabildik, ne mutlu ki... Ardından Saat Oniki geldi. O da çok sıcak ve insanlara keyif veren bir şarkı oldu. Şimdiye kadar seslendirdiğim hüzünlü aşk şarkılarının ardından, biraz da pozitif bir şarkımın olmasını istedim açıkçası. Çok eğlenceli ve samimi bir de klip çektik. Birçok başka şarkıcıya vokal yaptığınızı biliyoruz.

Dinlediklerinizden ve birlikte söylediklerinizden sizi ve şarkıcılığınızı etkileyen isimler oldu mu?

Bana ilham veren ve etkileyen isimler oldu tabii ki. Beraber çalışmadığım ama şarkıcılığına çok hayran olduğum isimler de var. Mesela Birsen Tezer.

Siz hiç arabesk tuzaklarına düşmeden, harika bir pop duyarlılığı ile şarkı yapıyor ve

söylüyorsunuz. Bu bilinçli bir tercih mi?

Teşekkür ederim yorumunuz için:) Bu tercihten öte, benim müziğe ve hayata bakışımla alakalı. Şu an Türkiye'deki müzik endüstrisini domine eden ana akım bir pop müzik var, evet. Ben o tarafa yakın bir müzik yapmıyorum. O tarafı reddettiğim ya da beğenmediğimden değil bu. Ben buyum. İnanmışım ve hissettiğim müziği yapmaya gayret ediyorum. Kısa vadeli bir başarıdan çok, uzun soluklu bir kariyer ve nitelikli müziğin peşindeyim.

Gelelim yeni mini albüm "Dünyanın En Aşk Yeri"ne... Bu albümün yaratılış sürecini anlatabilir misiniz?

Şimdiye kadar teklilerle dinleyiciyle buluştum."Daha fazla şarkı istiyoruz" gibi yorumlar alıyordum ve bunlar aklımın bir köşesinde duruyordu. Bu projede kısmet oldu ve 4 şarkı 1 versiyondan oluşan mini bir albüm yapmaya karar verdik. Önceden kaydettiğim ama yayınlamadığım şarkıların yanı sıra, iki yeni şarkıyı da ekleyip piyasaya çıkardık.

Şimdiye kadar kendi söz ve bestelerinizi yorumluyordunuz, burada ağırlıklı olarak başkaları ile çalıştınız ve sonuçlardan biri harikulade bir şarkı olan "Lodos" oldu. Başkalarının sözleri ile başa çıkmak nasıl bir deneyimdi?

Evet, bu benim için de yeni bir tecrübe oldu."Lodos", iki yakın dostuma ait bir şarkı. Sözleri senarist ve yazar Ozan Turgut'un, bestesi ise çok yetenekli bir besteci ve şarkıcı olan Mert Carim'in. Şarkıyı ilk dinlediğim an çok etkilendim ve söylemek istedim. Gerçekten çok güzel ve güçlü bir şarkı. Duygu olarak başa çıkmak bir hayli zordu. Ama bir başkasının hikayesini anlatmak da ayrı bir

“ BENCE SANATLA UĞRAŞAN EŞCİNSEL BİREYLER ÇOK DAHA FAZLA KABUL GÖRÜYOR...”



hazmıŝ...

Hissettiklerim ve duyduklarımdan diyebilirim ki hit şarkı üretmekten çok iyi müzik yapmak derdindediniz. Bir yandan bu albümde son dönemin hit yaratıcısı Murat Güneş'in desteği de var. Kendisiyle nasıl bir araya geldiniz?

Murat Güneş, prodüktörüm Aytaç Özgümüş vasıtasıyla tanıdığım ama ŝimdilerde yakın arkadaşım olan çok yetenekli ve tatlı bir adam. Gerçekten çok iyi bir besteci ve söz yazarı. İyi ki yollarımız kesiŝmiŝ. Kısaca şarkının hikayesini anlatayım. Aytaç, dünyanın en aşk yerini besteledi. Ben de sözlerini yazmaya başladım.Ama tatmin olmuyordum. İçimden bir ses sürekli, bunun sözlerini Murat yazmalı deyip durdu.Onun çok özel bir şey yazacağından emindim.Ve Murat'ı aradık. "Senin yanınmıŝ meğer dünyanın en aşk yeri" dedi ve bizi kalbimizden vurdu.

Bu şarkıların mutlaka geniş kitlelere ulaşması gerektiğini düşünüyorum. Sizin bu konudaki fikirleriniz, planlarınız neler?

Evet bunu ben de çok istiyorum. Ve bunun için elimizden geleni yapıyoruz ekip olarak. Öncelikle Dünyanın en aşk yerini Murat Joker yönetmenliğinde bir klip ile taçlandırdık. Çok keyifli bir iş çıktı. Umarım herkes çok beğenir. Sonrasında çok ara vermeden bir klip daha çekmeyi planlıyoruz. Konserlere de ağırlık vermek istiyorum. Sahne en büyük motivasyon kaynaklarımdan biri. Güzel ve heyecanlı bir süreç var önümüzde. Sesimi daha çok insana duyurmak, onlara güzel şeyler hissettirmek derdindeyim.

Türkiye'de LGBT bireylerin hak ve özgürlükleri ile ilgili neler düşünüyörsünüz?

Bu konuda yolun daha çok baŝındayız bana kalırsa. Toplumun bu konuda kabuk deęiŝtirmesi lazım.En önemli kısım ailede başlıyor. Ailemizde eşcinsel bir birey olmasa dahi,çocukları hatta anne babaları, bu yönde eğitebilirsek, en önemli toplumsal kısmını halletmiŝ oluruz. Daha hoŝgörölü, önyargısız bir tutumun toplumda yayılması lazım herŝeyden önce. Sosyal devletin de konuyu hak ve özgürlükler boyutunda daha ciddi ele alması gerekir.

Müzik sektöründeki biri olarak mutlaka LGBT bireyler ile bir araya geliyorsunuzdur. Kendi sektörünüzdeki durumu nasıl görüyorsunuz? Bir gey şarkıcı olarak açılmak sizce neden bu kadar zor?

Bir çok arkadaşım var tabi ki. Bence sanatla uğraşan eşcinsel bireyler çok daha fazla kabul görüyor toplumda. Ayrıca çok da seviliyorlar. Toplum,eŝcinsellięi başka bir meslekte tabu olarak görürken,iş sanat olunca,daha anlayıŝlı ve normal karşılıyor. Sanat Güneŝi ilan edilmiş bir "Zeki Müren" var mesela. Günümüzde de bir çok örneği var.

Eşcinsel bir çocuğun annesi olma durumuna nasıl bakıyorsunuz?

Normal bakıyorum, hayat bu. Cinsel yönelimi ya da yaradılıŝı çocuğuma olan sevgimi etkileyemez.

LGBTİ'LER İÇİN EN ÖNEMLİ ANLARIYLA



2016 yılını aramızda bırakırken LGBTİ dünyası olarak neler yaşadımıza bir kez daha bakmak, daha güçlü direnebilmek için önemlidir. Yeni yılın aşk, huzur ya da sağlık getirmesini dileriz ama geçmişten ders alamayan, neler yaşadığını unutan bireyler için yeni yıl umut taşımaz.

HAZIRLAYAN: KAAAN ARER

kaan.arer@gzone.com.tr | twitter.com/bigayingunlugu | instagram.com/kaanarer



DR. TUR YILDIZ BIÇER

Aile ve Sosyal Politikalar Bakanı Sema Ramazanoğlu'nun yanıtlaması istemiyle verdiği soru önergesinde; LGBT bireylerin haklarından Mersin müftülüğünün 4-6 yaş arasındaki çocuklara gelinlik giydirilmesine, Kuran kurslarındaki taciz ve cinsel istismardan sokaklardaki kadına yönelik şiddete kadar bir dizi soru sordu. Böylece ülke gündemine LGBT sorunlarını taşımış oldu. Ramazanoğlu'na kardeşinin Bakanlık yaptığı dönemde "eşcinsellik hastalıktır, tedavi edilmelidir" sözünü hatırlatan Biçer, "siz de öyle düşünüyor musunuz?" diye sordu. Verdiği soru önergesinde ayrıca eski Bakan Ayşegül İslam'ın tecavüze karşı çocuklarınıza çığlık atmayı öğretin sözünü de hatırlatan Biçer, siz de bu yöntemi onaylıyor musunuz ve yeterli buluyor musunuz diye de ekledi.



HANDE KADER

“Hande dünyanın en iyi insanlarından bir tanesiydi. Normalde çok sakindi ama bir tarafı da hiperaktifti. LGBTİ yürüyüşlerine giderdi mutlaka. Haklı olduğu bir davayı sonuna kadar kovalardı.” Cesedi Ağustos ayında İstanbul’da ormanlık bir alanda yanmış halde bulunan 23 yaşındaki trans kadın Hande Kader en son bir gece müşterisinin otomobiline binerken görülmüştü. “Translar öldürüldüğü zaman çıldırıyordu. Çok üzülyordu. Evden çıktığı anda kelle koltukta. Bazen çok tedirgin oluyordu. Daha önce de bıçaklandı, dövüldü. Sırf Hande’nin değil ki hepsinin başına geliyor.” Hande, Türkiye’nin Avrupa’da en çok trans cinayetinin işlendiği ülke olduğunu biliyordu. Bu yüzden görünürlülüğü arttırmak için her türlü toplu çalışmanın içinde yer alıyordu. 2015 yılında polis LGBTİ Onur Yürüyüşü’ne izin vermemiş, tazyikli su, plastik mermi ve biber gazı ile kalabalığı dağıtmaya çalışmıştı. Bütün bunlara rağmen Hande “dağılmamış” ve inatla polislerin karşısına dikilmişti. Bu süreçte çekilen fotoğraflar 2016 yılında Trans cinayetlerinin sembolü haline geldi.



ORLANDO KATLIAMI

Tarihe Orlando Katliamı olarak geçen bu olay, Florida'daki bir gay kulübünde 12 Haziran 2016'da meydana gelen silahlı saldırıdır. Saldırıda saldırgan dâhil 50 kişi öldü, 53 kişi yaralandı. 11 Eylül saldırılarının ardından Amerika Birleşik Devletleri tarihindeki en fazla can kaybının yaşandığı saldırıdır. 29 yaşındaki Afganistan kökenli Müslüman Amerikalı Omar Mateen tarafından gerçekleştirilen saldırı, ABD tarihinde LGBT'lere yönelik düzenlenen ve en çok ölüme sebep olan saldırıdır. Burada öldürülen masum kardeşlerimiz ölümlerken fark yaratmayı başarmışlardır. Bu kadar büyük bir saldırı haliyle tüm dünyada ses getirmiş, LGBT bireylere karşı yürütülen nefret davranışının ne kadar büyük bir silah haline gelebileceği anlaşılmıştır. Nefret eken kültürlerin asla sağlıklı bireyler biçemeyeceği örnekleriyle ortaya çıkmıştır. Ekim ayında Orlando Valisinin de katılımıyla gerçekleştirilen LGBT Onur Yürüyüşüne 150.000'in üzerinde insan katılarak tepkilerini ortaya koymuşlardır.



DONALD TRUMP

Adaylığı sürecinde bariz homofobik tutumunu saklama gereği duymayan yeni ABD Başkanı kimilerine göre şaşırtıcı, kimilerine göre ise olağan bir şekilde seçimi kazandı. Seçimlerden önce Fox News'e konuşan Trump, eşcinsel evlilik yasasının tüm ülke genelinde olmasını onaylamadığını ve eşcinsel evliliğin yasallaşması konusunda "umarım geriye alınır" dediğini biliyoruz. Başkanlık seçimini Cumhuriyetçi Donald Trump'ın kazanmasının ardından medeni haklarının tehlikeye gireceğinden kaygılanan trans bireyler, isim ve cinsiyetlerini değiştirmeye başladı.



DONALD TRUMP'A OY VEREN EŞCİNSEL BİREYDEN AÇIKLAMA:

Donald Trump'ın ve seçtiği başkan yardımcısının homofobik tutumları bilmesine rağmen neden oy verdiğini açıklayan bir mektubu gazeteye gönderen eşcinsel birey ABD'de gündem oldu. İsmi gizleyen eşcinsel gencin mektubu:

"Ben Donald Trump'a oy vermiş bir eşcinselim.

Doğruyu söylemek gerekirse, kendim, ailem, geleceğim ve LGBT birliğinin geleceği hakkında en doğru kararın bu olduğunu düşündüğüm için bu seçimi yaptığımı söylemek isterim. Sizin de düşündüğünüz gibi, etrafımda bunu söylediğim kaç LGBT birey varsa, hepsi bana yanlış yaptığımı söylüyor, bazıları durumu abartıp kendimi öldürmem gerektiğini bile söyledi. Bunu sadece onlardan farklı birine oy verdiğim için işittiğim için şaşkınım.

Henüz ergen bir eşcinselken, birçok derneğin yardımı olmasaydı, muhtemelen kendimi öldürmüş olacaktım. Tutucu bir aileden geliyorum ve aile bakış açısına uymayan bir yaşam biçimine sahibim, kendimi kötü hissetmem gayet normal. Sadece Donald Trump'a oy verdiğim için bana kötü gözle bakan LGBT camiası, şahsi vatandaşlık görevim olarak tercihim farklı yönde kullandığım için beni dışlamayı uygun görüyorsa, demek ki ben o camianın hiç bir zaman içinde olamamışım."



ONUR YÜRÜYÜŞÜ'NDE BİR BAŞBAKAN

Kanada Başkanı Justin Trudeau Toronto LGBT Onur Yürüyüşü'nde yürüyerek tarihin ilk LGBT yürüyüşüne katılan Başkanı oldu. 02 Temmuz pazar günü saat 14:00'te başlayan yürüyüşte en önde yürüyen Başkan, sosyal medya hesaplarından da Onur Yürüyüşü görüntülerini paylaştı.

Onur Yürüyüşü hakkında basın sorularını cevaplayan organizatör kurul başkanı Mathieu Chantelois, Justin Trudeau'nun yürüyüşe katılmasıyla ilgili, "Dünyanın en seksi başkanına sahip olduğumuz gerçeğini saklayamam. Sadece seksi değil, aynı zamanda Justin Trudeau dünyanın özgürlükler adına en cesur başkanıdır. Batı dünyasında LGBT hareketi özgürleşmiş olarak görülsede, halen tam anlamıyla eşit görülmediğimiz bazı konular var. Justin Trudeau bizleri ofisine davet ederek trans hakları, çocuk evlat edinmemizdeki zorluklar ve LGBT bireylerin kan bağıışı hakkında fikirlerimizi aldı" dedi.



CANER ALPER & MEHMET BİNAY

Uzunca bir süredir beraber olan Mehmet Binay ve Caner Alper çifti, sadece sevgili değil; aynı zamanda da beraber çalışan iyi bir ekiptir. Büyük yankı uyandıran Zenne filmini beraber çektiler; film, Türkiye'nin LGBTİ camiası ve sinema sektörü açısından oldukça önemli bir hareket oldu. Sonrasında çektikleri Çekmeceler filmi de ses getiren bir eser oldu. İki filmle de ödüller aldılar. Sahneye her seferinde birlikte çıktılar. 16 yıl süren aşk, 2016 yılında resmiyete döküldü, evlendiler. Bembeyaz temalı düğünleri Malibu'da oldu. Caner Alper, düğün fotoğraflarını sosyal medya hesaplarından mutlulukla paylaştı; ikisi de beyazlar içinde oldukça oldukça şık fakat aynı zamanda sade ve rahat görünüyordu. Caner Alper, sosyal medya hesabında bu haberi "Evet, aşk diye bir şey var!" mesajıyla paylaştı; aşka inancını yitirenlerin, umutlarını kaybetmemesi dileğiyle!



#DAĞILDIK!

İstanbul Valiliği'nin 19 Haziran'daki Trans Onur Yürüyüşü ile İstanbul LGBTİ+ Onur Yürüyüşü ve basın açıklamasını engelleme kararına karşı, 26 Haziran Pazar günü İstiklal Caddesi'nin her yerine "dağıldık". Basın açıklamamız birçok sokakta okundu, gökkuşağı bayraklarımız binalara asıldı, sokaklarda dalgalandı. Basın açıklamamızı okuyanlar arasında Avrupa Parlamentosu üyesi Terri Reintke de vardı.

Polis, zaman zaman İstiklal Caddesi'nin çeşitli köşelerinde dağılan arkadaşlarımıza gazla müdahale etti ve 29 kişiyi gözaltına aldı. Gözaltına alınan tüm arkadaşlarımız serbest bırakıldı. Ama iki yıldır üst üste onur yürüyüşü belirli sebeplerden ötürü sakin ve normal bir şekilde gerçekleştirilemiyor.



ALPEREN OCAKLARI TEHDİDİ

Alperen Ocakları Vakfı İstanbul İl Başkanı Kürşat Mican, 26 Haziran'da yapılacağı duyurulan LGBTİ Onur Yürüyüşüne engel olacaklarını açıkladı. "İsmi onur yürüyüşü olan ama aslı ahlaksızlık olan ve toplumun sinir uçlarına dokunan bu tip ahlaksızlıkların normalleştirilmesine, özendirilmesine asla müsaade etmeyeceğiz." dedi.

Bu açıklama gündeme bomba gibi düştü ve birçok sivil toplum örgütünden, bazı milletvekillerinden büyük tepki aldılar. Bu tepkileri göğüsleyemeyen Alperen Ocakları başkanı yeni bir açıklama yaparak "Fiili bir müdahaleyi kastetmedik." Diyerek geri adım attı. Ama onların müdahalesine gerek kalmadan valilik yürüyüşe izin vermedi.





DAHA EŞCİNSEL BİR OLİMPİYAT

Brezilya'da düzenlenen Rio Olimpiyatlarına bu sene toplamda 46 eşcinsel sporcu katıldı. Olimpiyatlara en çok eşcinsel sporcuyu İngiltere ve ABD gönderdi. Listenin 3. sırasında ise Hollanda bulunuyor. Rio Olimpiyatlarına katılan eşcinsel sporcu sayısı 2012 yılında Londra'da gerçekleştirilen olimpiyatlara katılan eşcinsel sayısından 23 sporcu fazla oldu.

Amerikan haber web sitesi "Daily Beast"ın muhabiri Nico Hines, Rio Olimpiyatları'ndaki eşcinsel atletleri ifşa etmek için adi bir tuzak kurdu. Her şeyin bu kadar açık olduğu olimpiyat köyünde işgüzar gazeteci telefonuna tanışma uygulaması kurarak eşcinsel avına çıktı ve bunu haber yapmaya çalışarak rezil oldu.



DB BERDAN DEFİLESİ

Deniz ve Begüm Berdan'ın moda markası "DB Berdan" bu sene Mercedes Benz Fashion Week İstanbul'da düzenlediği muhteşem defilesindeki koleksiyonuyla modadaki cinsiyet dayatmalarına meydan okudu.

DB Berdan'ın "RIOT NOT QUIET" isimli defilesindeki birbirinden ilginç ve renkli kıyafetleri modellerin yanı sıra oyuncu Gonca Vuslateri, Athena'nın Ses Etme klibinin başrolünde yer alan Nurtopu Saçan (Onur Gökhan Gökçek) ve Rüzgar Erkoçlar taşıdı. Erkek modellerin etek, kadın modellerin pantolon giydiği, LGBT dünyasının sevilen isimlerini de model kadrosuna alan ve izleyiciler tarafından sık sık alkış yağmuruna tutulan defilenin finalinde Nuri Harun Ateş, göz alıcı kıyafetiyle ve topuklu çizmeleriyle şarkısını söylerken tüm modellerle birlikte podyuma Deniz ve Begüm Berdan çıktı.



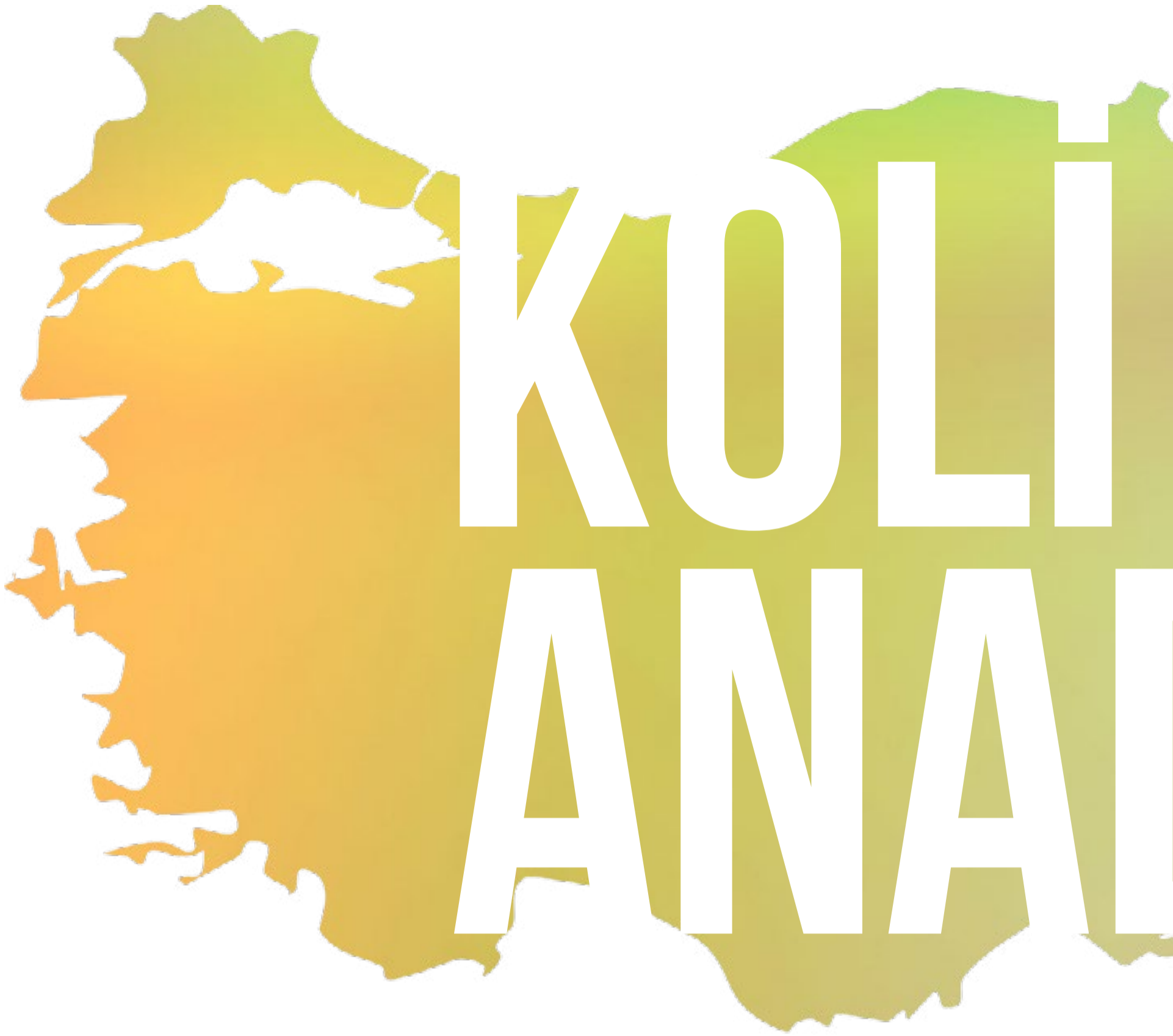
GZONE RAINBOW ANTHEMS

Ana akımda LGBT görünürlüğünü hedefleyen, EMI-Universal ve GZone ortak yapımı "GZone Rainbow Anthems"ın Mayıs ayında piyasaya çıkan müzik albümünde LGBTlerin en sevdiği yabancı 13 orijinal şarkı ve iki adet yeni şarkı yer aldı. "I Will Survive" ve Türkçe versiyonu 'Bambaşka Biri', günümüzün tartışmasız en başarılı DJ'lerinden Yasin Keleş'in harika dokunuşları ve İrem Derici'nin eşsiz yorumu ile bu albümde yeniden doğdu.

Bu şarkının çok konuşulan video klibini Jülide Güngör yönetti ve yaklaşık 50 kişinin çekim ekibinde yer aldığı klipte sürpriz bir isim olan Deniz Akkaya başrolde oynadı.

Eylül 2014'te yaptıkları sembolik evlilikle Türkiye'nin gündemine düşen eşcinsel çift Ekin Keser ve Emrullah Tüzün'ün de içinde yer aldığı 'Bambaşka Biri' videosu YouTube'da yaklaşık 9 Milyon kez izlendi.







BÖLÜM II:

DEVLET-İ ÂLİYE-Yİ OSMÂNİYYE DEVRİ HARS-I ME'BÛN
(OSMANLI İMPARATORLUĞU DÖNEMİ EŞCİNSEL KÜLTÜRÜ)

HAZIRLAYAN: CİHANGİR ÖZ

cihangir.oz@gzone.com.tr | instagram.com/oz.cihangir

G Zone
Mecmuası
kasım
sayısında, Koli
Koli Anadolu
dosyasıyla,

bereketli topraklarımızın ibne tarihini keşfe çıkmıştık sevgili okur. Hitit güneşinde lebi lebe değdirmiş, Mezopotamya düzlüğünde iki nehir arası süpet alıkmış, Bizans surlarında cici naşlatırken Osmanlı öncesi dönemde laçolara alıkmış; butlar butu bir tarihin türlü madiliklerine kapıyı aralarken ,o similya senin bu minço benim çıktığımız çarkta şimdiki durağımız 600 yıllık Osmanlı Hanedanlığı. İçinizdeki Hürremleri salın, ruhunuzun tüm Kösemliğini kuşanın, yakın tarihimize yaklaşıyoruz, 2016 yılını ecdadın libidosuyla kapatıyoruz.

Zenne meyi eylemem kaht-ı rical olsa bile / Kadına ilgi duyamam, adam kıtlığı olsa bile, demiş şair Hıfzı. Enderunlu Fazıl, "Bağdat güzeli emmelerin hanı, Çingene güzelinin sesi ahenkli, kalçaları şahane; Hirvat güzeli bir siper kadar güçlü, kalesinde gedikler açabilmek için güçlü bir koç olmak gerekir" diye ayrıntılandırırken koli rehberini; Mevlana Nihani, "O nazik bedenli güzeli hamam girerken gördüm / Şurası şöyle burası böyle demek lüzumsuz, bütün teni güzel" diyerek hamamda kestiği koliye şiirler düzmüştü. Sözü bu laçolardan başlatarak girelim ecdadın mahremine.

Osmanlı tarihini birincil kaynaklardan incelediğimizde günümüzde tabu olarak görülen eşcinselliğin oldukça sıradan karşılandığı aşikardır. Elde kılıç, at üstünde oradan oraya akınlar yapan tarihsel kişilerin de özel hayatlarının, duygularının, sevdalarının ve insana özgü sıradan ve doğal zevk ve eğlencelerinin olduğunu





düşünmek için İlber Ortaylı olmaya gerek yoktur.

Osmanlılarla çağdaş diğer Türk beylikleri ve devletlerinde zevk ve eğlencenin ve tabii ki eşcinselliğin yaşandığını görmek bizleri şaşırtmamaktadır. Hatta o dönem, eşcinsellik ve oğlancılığın iktidar mücadelesine giren güç odakları arasında şantaj maksadıyla kullanıldığı göze çarpmaktadır. Kadı Burhanettin'in Esterabadi'ye yazdığı Bezm u Rezm'de, "Sivas sultanı Eretna oğlu Mehmed ölünce yerine geçen oğlu, sabahtan akşama kadar şarap içip saz ve hamam alemlerinde vakit geçiriyordu. İşret meclislerinde birbiri ardından aşık olduğu iki oğlanın sebep olduğu skandal yüzünden şehir halkı arasında bütün hüküm ve nüfuzunu kaybetti." şeklinde bir olay geçmektedir. Bunun üzerine ulemanın ve ahilerin desteğini alan Kadı Burhanettin Sivas tahtına oturmuştur fakat kendisi tahta geçtikten sonra peri gibi güzel yüzlü sakiler ve köçeklerle donanmış içki meclisleri düzenlemekten geri durmamıştır. Görünen o ki, eşcinselliğe olumlu yaklaşmayan halk, onu bir sapkınlık ya da hastalık olarak da değerlendirmemektedir. Süregelen zamanda oğlanlara yönelik ilgi giderek artmıştır ki kimi kaynaklar "evliye sohbetinden oğlanlar sohbetini" seçen kişilerden söz etmektedir. II. Murad'ın "ileri derecede ayyaş" olduğunu ve diğer padişahlarda da gördüğümüz zevke düşkün yaşantısını yansıtan şiirleri vardır. Sıklıkla düzenlediği kaplıca alemlerinden birinde, belinde peştemallı bir delikanlıyı gördüğünde, yüksek sesle şu beyti söylediği aktarılmaktadır:

Nagehan kadre irdim dün gece

ben kaplucada
Bir gümüşten yapulu servi
hıraman gördüm

Bir başka Osmanlı padişahı
I. Bayezid'in sarayda
düzenlettiği içkili
eğlencelerde genç delikanlılar
zevk anlarının vazgeçilmezdi:

Bayezid Bursa'da oturuyordu.
Sarayında temiz ve mütenasip
vücutları ve güzel yüzleri ile
seçilmiş erkek çocuklar ve
kızlar vardı; orada genç ve taze
erkek çocuklar ve güneşin
ziyasından daha parlak kızlar
mevcut idi.

Tevarih-i Al-i Osman'da
iç oğlanlara yönelimin Ali
Paşa'yla başladığı ve onun
mahbup oğlanlarla ilişkilerinden
bahsedilmektedir.

Heman ki Kara Halil oğlu Ali
Paşa vezir oldu, fisk u fücur
ziyade oldu. Mahbub oğlanları
yanına aldı, adını iç oğlanı kodı.
İç oğlanına itden beter ragbet
iderlerdi. İç oğlanlarına ragbet
itmek Ali Paşa'dan kaldı.

Parlak gençlere olan ilgi
yalnız padişahlara özgü
kişisel bir durum değil, fakat
padişahından sadrazamına,
şairine, kapıcıbaşına dek bir
kültürün gereği ve sonucudur.
Hayreddin Paşa 1373
yılında yaptığı akınlarla ele
geçirdiği peri yüzlü kız ve
oğlanları padişaha sunarak
etek öpmüştür. 1431 yılında
Rumeli'de yapılan akınlar
sonucu ele geçen selvi boylu
oğlanlar ve delikanlılar II.
Murad'a sunulmuştur. II.
Bayezid 1482 yılında oğlu
Şehzade Şeninşah'a diğer
armağanlarla beraber beş
oğlan ve yine 1484 yılında
on oğlan; aynı yıl Şehzade
Ahmed'e on oğlan, 1485'te
Şehzade Mahmud'a altı oğlan;
1486 yılında da iki oğlan
göndermiştir. II. Bayezid ayrıca
oğlu Şehzade Selim'e de

"güzellik göğünde ayın ışıkları
gibi parlayan, iyilik ve tatlılıkta
benzerleri bulunmayan güzel
varlıklar" olarak betimlenen
yakışıklı birkaç oğlan armağan
etmiştir. Mora'da bazı kaleleri
ele geçiren Ali Paşa, II.
Bayezid'e tutsaklar arasından
dört yüz boylu poslu delikanlıyı
seçip göndermiştir. Vezir
İbrahim Paşa, Mısır dönüşü
armağan olarak zenci ve beyaz
kölelerin yanında çok sayıda,
peri gibi güzel yüzlü köleleri
beraberinde getirmiştir. 1574
yılına Ocak ayında sekiz bin
Hristiyan çocuğun devşirildiği
aktarılmaktadır. Peçevi İbrahim
Efendi, Mohaç zaferi sonrası
ganimetleri anlatırken ele
geçirilen "yakışıklı, cana yakın,
ay çehreli delikanlılar"dan söz
eder ki, kimi zaman tutsak
edilenlerin sayısının on beş
binden fazla olduğunu, kimi
zaman da her çadıra birer
ikişer oğlan düştüğünü
kaydetmiştir. 1601 yılında
Habsburg ordusunun Kanije
kuşatmasında Tiryaki Hasan
Paşa'nın komutasındaki
Osmanlı birliklerinin karşı
saldırı sonucu düşmana ait
çok sayıda top ve ganimetin
yanı sıra güzellikte benzeri
olmayan Frenk delikanlıları da
ele geçirdiği yazılıdır. Gelibolulu
Mustafa'nın Kühü'l-Ahbar'ında
Fatih'in geceleri huri gibi
kızlarla, gündüzleri de melek
gibi delikanlılarla zevk ve sefa
sürdüğü yazılmaktadır. Fatih
Sultan Mehmed'in Avni takma
adıyla yazdığı şiirler eşcinsel
olduğu iddialarına kaynak
olur. Bu şiirlerde yeri gelir
işveli Hristiyan bir gence, yeri
gelir kulu olmaktan mutluluk
duyduğu bir başka gence ve
yeri gelir güneş yüzlü melek
dediği bir delikanlıya olan
duyguları büyük bir açıklıkla
konu olur. II. Bayezid, Yavuz
Sultan Selim, II. Selim, IV.
Murad ve III. Selim'in şiirlerinde
de güzel delikanlılarla
yaşanan aşkların anlatıldığı
görölmektedir.





Kritovulos, İstanbul'un fethi döneminde Fatih'in yaptığı bir konuşmayı aktarır. Fatih konuşmasında askerlerine, İstanbul'un fethiyle soylu, genç, güzel erkek ve kadınlar ile erkek çocuklarının yağma ve talan edilmek üzere kendilerini beklediğini söylemektedir. Kentin savunması çökünce surlardan giren Osmanlı askerinin, kiliselere sığınarak dua edenleri dahi acımasızca öldürdüğü, kıyım doyuma ulaşınca mal ve insan yağmasına giriştiği ve ele geçen herkesin kirletildiği Kritovulos'ta bulunmaktadır. Benzer tanıklıkları Evliya Çelebi de yazmıştır, öyle ki Ayasofya'nın içinin kanla dolduğunu söylemektedir. Babinger de Ayasofya'da Osmanlı askerlerinin cinsel saldırılarının büyük bir şiddetle yaşandığını, aynı masaların yemek masası olarak kullanıldıktan sonra o masaların erkek ve kadınlara yaş gözetmeksizin tecavüz yatağı olarak kullanıldığını aktarmaktadır.

Fetih sonrasında bizzat Fatih, Bizans Büyük Dükü Notaras'ın on dört yaşındaki yakışıklı oğlunu görmüş, ondan hoşlanmış ve içkili bir yemek sonrasında delikanlıyı babasından istemiştir. Notaras, bu isteği geri çevirmiş ve sonrasında öldürülmüştür. Başlarda Fatih'in Notaras'la ilişkisi çok iyidir ve bu durum Notaras'ın Fatih'in içkiye, zevke ve oğlanlara olan düşkünlüğünü fark edip onu etkilemesine bağlanmaktadır. Fatih'le ilgili bir başka olay da Midilli despotunun idamına ilişkindir. Fatih'in tacizine uğrayan bir içoğlanı saraydan kaçarak Midilli'ye gitmiş, orada önce Hristiyan olmuş, sonra da despot Niccolo Gattilusio'nun gözdesi olmuştur. Midilli'nin fethinden sonra, İstanbul'a gönderilen güzel çocuklar arasında bu içoğlanı da

görülünce durum Fatih'e arz edilmiş ve bu durum idama giden yolu açmıştır. Fatih'in cinsel hayatıyla ilgili bir diğer anlatı da Kazıklı Voyvoda olarak bilinen Eflak Voyvodası Darkul'un kardeşi Radu ile olan ilişkisidir. Radu, Osmanlı sarayında uzun yıllar tutsak edilmiş, güçsüz karakterli, düşük ahlaklı ve zevk düşkünü biriydi ve yakışıklılığından ötürü de "güzel" olarak anılmaktaydı. Radu bu nitelikleriyle Fatih'in dikkatini çekmişti. Fatih onu elde etmeye çalışmış, taciz etmiş, bunu üzerine Radu, Fatih'i yaralayarak kaçmış, fakat yaptığından pişmanlık ve korku duyarak "aşığı" Fatih'in ilgisine olumlu karşılık vermiştir. Hadım Süleyman Paşa'da Fatih tarafından tacize uğrayanlardandır. Yunus Paşa'nın devletteki yükselişinin fiziksel güzelliğinden ve Fatih'le olan ilişkisinden kaynaklandığı da söylenenler arasındadır.

Malzeme eni konu insan, padişah da olsa, vezir de. Ve her insan gibi bütün hepsinin duyguları vardır. Ve parlak, tüysüz delikanlılar, bir kadından çok daha yakıcı bir biçimde gönüllerini çalmıştır bu insanların. Türklerde saray ve köşklere görevli içoğlanlarının sakallarını kesmeleri genel bir uygulamaydı. Saray ve köşklere hizmet eden tüysüz – türüzsüz içoğlanları ve uşakların cinsel ilişkide pasif olmaları uymaları gereken kesin bir kuraldı. Seçkinlerin evlerine ve köşklarine konuk olan kişilerin bu gençlere özel ilgi duydukları bilinen bir gerçektir. Son dönem Enderun'a ilişkin anılar arasında, kapıağası lalalığı görevine, Giritli olarak bilinen acemi akağalardan kız gibi bir oğlanın getirildiği; yine, güzelliği ve parlaklığıyla kilerli Kalyoncu Bekir Ağa'nın da kız sanıldığı anlatılmaktadır.

Gelibolulu Mustafa Ali, kitabının

“Büyüklerin Haremlerinde Edep Gözetmeyi Anlatır” başlıklı bölümünde, içöğlanları ve harem hayatına ilişkin resmi taih öğretisinin ve anlayışının tam tersine, eşcinsel ve oğlanlı ilişkileri bütün çıplaklığıyla ve açık sözlülükle anlatmaktadır. Kitabın “ görgü ve toplum kurallarını” içerdiği göz önüne alınırsa, eşcinsel ilişki sırasında başkaları tarafından görülen ve yakalanan kişilerin yaptıkları “iş” değil; fakat haber ve ses vermeksizin, kapı çalmadan giren kişinin davranışı ayıplanmaktadır. Oğlancılığı ayıplamamakta, ancak “iki zevkli olmak” yani hem aktif hem de pasif olmayı çirkin bulmakta, utanmazlıkla nitelenmektedir. Yazdıklarından Gelibolulu Mustafa Ali'nin de oğlanlara ilgi duyduğu ve cinselliği delikanlılarla yaşadığı sonucunu çıkarıyoruz:

Zenne rağbet eder mi akıl olan,
Tab-i Ali civane maildi

(Kadına yönelir mi akli olan,
Ali yaratılışıyla civanlara düşkündür)

Dünya ne kahbedir ben ana zir-i
dest olam
Erlik midir acüze sevüp zen-
perest olam

(Dünya ne kadar kahpedir, ben
onun elinin altında olayım
Erkeklik midir ki kadın sevmek,
kadın düşkünü olayım)

Gelibolulu Mustafa Ali'nin dönemin seçkin din ve devlet adamlarının istemleri üzerine kaleme aldığı yapıtında, oğlancılığın yaygınlığı ve bunun gerekçesi şu cümlelerle açıklanmaktadır:

Günümüzde namertlerin tüysüz-türüzsüz, bıyığı ve sakalı çıkmamış ve güzelliği meydanda olan iyi huylu gılmana rağbeti, güzel ve

cazibeli kadınlara gösterilenden çoktur. Çünkü sevilen kadın bölüğünün namahremleri avam korkusundan gizli tutulur. Şimdi ise civanlarla arkadaşlık onlarla düşüp kalkma yolunda bir kapıdır ki bu kapı gizli, aşikar hep açıktır. Bundan başka henüz bıyığı terlememiş olan gençler, yolculukta olsun, oturakta olsun sahibinin yanındadır. Ama kadın soyundan olan ay yüzlüler, bu yolda ne arkadaş olurlar, ne de birlikte bulunurlar.

İmdi, tüysüzler soyundan namert lokmasın olanları çoğu Arabistan piçleri ve Anadolu Türklerinin veled-i zinalarıdır. Gerçi Rumeli vilayetinin gerçek köçekleri yumuşak başlı olur ama Bosna ve Hersek memleketinin cilasın oğlanları kişinin dediğine uymakta, istediğini yapmakta hep uysal olurlar. Lakin bunların sürdürdüğü güzellik ve cazibe süresünü hiçbir diyarin tüysüzleri sürmez. Nicesi otuz yaşına varıncaya kadar güzel yüzünde gönlüne üzüntü olacak kıl görmez. İmdi Türk çocukları, Arabistan'daki ele avuca sığmaz, civelek çocuklar güzellik yönünden hepsinden kısa ömürlü olurlar. Yirmi yaşlarına vardıkları gibi rağbetten düşerler ve aşıkların işinden kalırlar. Ama İçel civanları, Edirne, Bursa ve İstanbul'un ince bellileri her yönden kusursuzlukta ve güzellikte olanlardan ileridir. Güzelliği ve cazibesi eksik olanların ise çeke çevire tazelikleri ve tatlılıkları naz ve cilve ile onları sevimli gösterir. Ama Kürt tüysüzleri, anadan doğma evbaş olanların tecrübesine göre sağlıklı, yumuşak ve uysal imişler ve her ne teklif olursa dinleyip yapmaları çok olurmuş. Hele bellerinden aşağısını kına ile boyarlar, ta dizlerine ininceye kadar boyanarak kendilerini süslerlermiş. Özellikle çoğu ince belli ve uzun boylu olurlar.

Kendilerini teslim ettikleri sırada her uzvuyla birlikte yumuşaklık gösterirlermiş. Sözün kısası görünüşte yumuşak davranmakta, aslında karşı durmakta İçel güzellerinin çoğu inat ederlermiş. Buna göre bunların vuslat nimeti büyükler için vardır. Yanlarında gezen aşıkların bahtsız ettikleri ve parasız pulsuz bıraktıkları meydandadır, derler. Ve iki gencin fırsat vaktinde birbirinden yararlanması, yahut birisi ötekini sarhoş edip üstüne çıkması, değmede mümkün olmayacak bir iştir, diye anlatıp söylerler. Sözün kısası, ün almış güzel yüzlülere rağbet edip karşısında gümüş servi endamlı, uzun boylu, salınarak yürüyenleri kullanmak isteyenler Rumeli köçeklerinden şaşmasınlar. Kul cinsinin de Yusuf çehrelili Çerkeslerinden ve Hırvat asıllıların nefesleri mis kokanlarından sakın usanıp bezmesinler. Gerçi İçel mahbuplarından da nazeninler olur, lakin çoğu vefasız, insanı üzme isteyen cefacı güzellerdir. Onlara sahip olanların huzuru ve rahatı az bulunur. Ama Arnavut cinsi de gerçi aşıkların gönüllerini alırlar, bu kadar var ki gayet inatçı olurlar. Ama Gürcü, Rus ve Görel cinsi, öteki esnafın gübresi gibidir. Onlara bakarak Macar soyundan olanlar, başka tayfaların tabiata uygun ve makbul olanlarıdır. Gel gelelim, çoğu efendisine, hıyanet eder; düşüp kalkmalarından, davranışlarından her kişi onların çirkin yönlerini görür. Şaşılacak olan budur ki Mısır evbaşları Habeşlilere düşkündür. Araya soğukluk girer, her biri insanın samurudur, derler.

Oğlancılığın, dönemin koşullarında yasaklanmadığı gibi, bir anlamda örtülü bir biçimde desteklediği söylenebilir. Tüysüz oğlanlar ve delikanlılara, kadından uzak kalmış erkeğin cinsel saldırısını





önleyen bir işlev gördükleri düşüncesiyle yararlı bir gözle bakıldığı da bir gerçektir. Kadından uzak kalmışlık dışında, kadına yaklaşılamayan ya da yakınlaştığı kadında yeterli ilgi ve sıcaklığı bulamayan seçkin takımı, eksik bulduğu her şeyi gidermek üzere parlak delikanlılara yönelmiş ve hatta toplumsal konularını ve güçlerini göstermek adına delikanlılara zorla sahip olmuşlardır. Hatta Müslüman olan bir gencin sünnet edildiği günün gecesinde, bazı kötü niyetli kişilerin, gencin bir kere anal ilişkiye girmesi gerektiğini öne sürerek gençle birlikte oldukları anlatılmaktadır. İki erkeğin uzun süre birlikte dolaşması, aynı ortamda bulunması ve gezmesi için yasaklayıcı bir girişimde bulunulması söz konusu bile değildi. Durum böyle olunca, düzen eleştirisi yapan bir risalede, bugünün Osmanlı tarihçilerinin varlıklarını bir türlü kabule yanaşmadığı Osmanlı toplumunda eşcinseller, oğlancılar ve oğlanlar adeta geçit töreni yapar:

... hammamda beştemalı dizine koyup bir alay ademe ve dellaka götünü gösteren kohne buştlar; Ve sakallı olup da sarığından perçemin göstüren bayat buştlar; ve zenpare olup da fahişe avrat gibi gendüye çeki düzen veren o yoldan gelmişler; Ve bir fahişe ile mu'amele edüp edüp sonra nikahile alan hayvanlar ve kafirler ve cühudlar; ve çingane avratına gönül düşüren murdarlar; ve taze oğlan bulup sikilmediği başa çıkarmayup avrata ma'il olup orospu için تنها sokaklara bekleyen hınzırlar; ve götünü kurtarmayup sonra oğlan sever geçinür ah vah eden deli götler; ve taze oğlan olup sakallanmadan gözün budaktan sakınmayup şarap içüp gulampare ile ihtilat eden götten geçmişler; ve yigirmi

otuz yaşında olup kırk elli yaşında avrat alan dünyasından bezmişler.

II. Bayezid şehzadelğinde Amasya'da zevk ve eğlenceye bağımlılık derecesinde düşkünlüğüyle bilinmektedir: Bayezid'in ayyaşlığı ve ahlaksızlığı yeniçerilerce de bizzat yüzüne karşı söylenmiştir. Kaynaklar II. Bayezid'i, "uygunsuz ve makbul olmayan yollara" yönelten iki kişiyi gösteriyor: Fenari oğlu Ahmed Paşa ile Müeyyetzade Abdurrahman Çelebi. Fatih'in, bu yaşantısından ötürü oğlu II. Bayezid'i azarladığı ve tehdit ettiği, bunula da yetinmeyerek gerekenin yapılması için bırakım girişimlerde bulunduğu bilgisi kaynaklarda yer almaktadır. Hatta Fatih, oğlunu yoldan çıkaran Müeyyetzade'yi öldürtmek için adam göndermişse de, Bayezid bu girişimden, nasıl olduysa önceden bilgi sahibi olmuş ve onu kaçırtarak ölümden kurtarmıştır. II. Bayezid saraya alınmış içoğlanlardan Mustafa adında Sırp kökenli güzel yüzlü çocuğu, erkek odalıkları arasına almış, önce vezir, ardından sadrazam (Koca Mustafa Paşa) yapmıştır.

Osmanlıda eşcinselliğe ve oğlancılığa ilişkin en özgün yapıtlardan biri de, Mehmed Gazali tarafından kaleme alınan ve Şehzade Korkud'a armağan edilen Kitab-ı Dafiu'l-Gumüm ve Rafiu'l-Humüm'dür. Kitapta, oğlancılık ve oğlanlarla ilişki açıkça savunulmuş, oğlanlarla cinsel ilişkiye giren, onlarla cinsel doyuma ulaşan kişileri konu alan öyküler anlatılarak "gamlar defedilmeye" çalışılmıştır. Dolayısıyla bu kitap on altıncı yüzyılın cinsel hayatı ve kültürünü yansıtan önemli bir kaynaktır. Deli Birader olarak da anılan yazar İstanbul'da bir hamam işletmiş ve bu hamamda delikanlılarla



düzenlediği eğlencelerle halkın tepkisini çekmiş bir isimdir. Gazali'nin mahbup Memi Şah'a vurgun, oğlanlara düşkün olduğunu yaşam öyküsünden öğreniyoruz. Yazar, "gamları def etmek" için yazdığı kitabında, oğlanlarla ya da hemcinsleriyle ilişkiye girmenin "üstünlüğünü", kadın düşkünlere ile oğlancılara birbiriyle kapışması üzerinden anlatır. Kadına ilgi duyanlar ve oğlancılar arasındaki kapışma, sonunda oğlancının üstün gelmesiyle sonuçlanmıştır. Kadınlarla ilişkiye girmekten pişmanlık duyarak oğlancılara şeyhine hak veren kadın düşkünlere başı olan kişi, şeyhin huzuruna bir eşcinsel getirir; Şeyh'ten el alarak, eşcinsel gencin kığına parmağını sokarak zevke gelir. Gazali'nin kitabında, oğlancılara türleri de sıralanmıştır: Küçük yaşta, tüysüz oğlan sevenlerden tutun da, yaşlı ve kıllı olanlarına dek çeşitlenen oğlancılara anlatılırken, söz gelimi genç ve parlak oğlanlar dururken yaşça büyüklerini tercih etmenin gerekçesi, genç oğlanla ilişkide, "çatlar, patlar, yırtılır ya da sıçar" denerek açıklanmıştır; fakat yaşça büyük olanların, similyaları ne kadar büyük olursa olsun, hiçbir sorun çıkarmayacağı belirtilmektedir. Kitaptan ibretlik bir alıntıyla devam edelim:

Bir adam, bir oğlan ile sözleşmişler; sürttürmek on akçe, girmeye bir akçe tayin etmişler. Adam, oğlana, hangisini seçersen seç, demiş. Oğlan bakmış ki sürttürmek kolay ve hem de parası daha çok, onu seçmiş. Adam işe koyulmuş, oğlanın götüne bol tükürük sürmüş ve şeyini sürttürürken birden oğlanın içine sokmuş. Oğlan dönüp, ne yapıyorsun, demiş. Adam, fakirim, benim on akçe vermeye gücüm yetmez, bana bir akçelik yeter demiş. Yine, bir adam bir oğlanla sürttürmek

üzere anlaşmışlar. Ama adam oğlanın içine girmiş, dibine kadar yerleştirmiş. Oğlan, anlaşmamız sürttürmeye idi, sokmaya değildi demiş. Adam, benim söylediğim içine sürttürmekti demiş.

Kadioğlu Nihal-i Diğer'in para ve isteklerini yerine getireceğine ilişkin sözler vererek delikanlıları kandıran bir oğlanı olduğu bilinmektedir. O dönemde "göt uğrusu" olarak anılan oğlan düşkünün kişilerin, gözlerine kestirdikleri güzel delikanlılarla, kandırarak, zorla ya da tehditle ilişkiye girdikleri; delikanlının, kimsenin duymaması için, bu tür kişilerin isteklerini yerine getirmek üzere bir seks kölesine dönüştüklerini fakat yine de bu kişilerin delikanlıların ismini çevreye yayarak onları rezil etmeye çalıştıklarını okuyoruz.

Dönemin devlet adamlarında eşcinsel aşkın izlerine sıkça rastlıyoruz. Kadılık yapan Meali Mihaliç'te görev yaptığı sırada işve ve naz ile peşinden koşan bir şehir oğlanına aşık olmuştur. Manastr müderrisi Martalos Efendi'nin de Simidcibaşı adlı bir delikanlıya sevdalandığı anlatılır. Kadılık yapan bir diğer isim olan Abdi de mahbupsuz yapamayan isimlerden birisidir. Bursa'da müderrislik yaparken gül yüzlü tüsüz delikanlılarla düşüp kalkmaya başlamıştır. Abdi Çelebi'nin mahbuplarından Bekir adlı dilbere Sinan Çelebi'nin oğlu Mesih de vurulmuş ve bir gece birlikte aşk yaşadıkları Abdi Çelebi tarafından öğrenilmiştir.

Yavuz Selim'in kızı Fatma Sultan'ın babasına yazdığı bir mektuptan, Yavuz Sultan Selim'in damadı ve aynı zamanda Teke Sancakbeyi olan Mustafa ile Kethüda Davut ve Elmalı kadısı Seyyid Mahmud'un sıklıkla içkili eğlenceler düzenlediklerini ve

oğlanlarla alemler yaptıklarını öğreniyoruz. Fatma Sultan, Antalya kadısını tanık gösterdiği mektubunda, kethüda Davut ve Elmalı Kadısı Mahmut'un yolsuzlukları ve halka yaptığı baskılarla her üçünün oğlanlara olan düşkünlüklerini anlatarak, kocasının, kendisine gereken ilgi ve yaklaşımı göstermediğini yazmaktadır. Fatma Sultan'ın mektubunda dikkat çeken, oğlancılığa ilişkin tutumdur. Mektup incelendiğinde, Fatma Sultan, kocasının oğlanlarla cinsel ilişkisinden değil, oğlanlarla cinsel ilişki kuran kocasının kendisine yaklaşmadığından ve bu nedenle bir dul kadın gibi yaşadığından yakınmaktadır. Bunun gibi, kethüda ve kadının da oğlancılığından değil, bu işi, delikanlıların babalarının rızası olmaksızın, baskı ve zorla yapıyor olmasından şikayet etmektedir. Gizli olması, taraflardan birinin şikayetçi olmaması ve halkın içinde uluorta yerde yapılmaması kaydıyla eşcinsel ilişkilere ve oğlancılığa göz yumulduğu da bir gerçektir. Ancak taraflardan birinin iradesi dışında bu tür bir ilişkiye zorlanması, tecavüze uğraması, darp edilmesi ve yaralanması durumunda, cinsel edimi gerçekleştirenin yargılama sonucu idama mahkum edildiği bazı olaylara rastlanılmaktadır.

1573 yılında Avusturya elçilik heyetinde rahip olarak Osmanlı Devleti'ne gönderilen Gerlach, Budin ve Belgrad kalelerinin komutanlarının ve hizmetindeki diğer kişilerin yiğit savaşçı olmakla beraber "oğlan" olduklarını da aktarmaktadır. İstanbul kadısı Sunizade Efendi ile Şeyhülislamzade Mehmed Çelebi'nin birbirlerini ibnelikle suçladıkları kaynaklarda açıkça yazmaktadır. Sultan İbrahim dönemi din adamlarından bazıları da oğlan kimlikleriyle nam salmışlardı.

Karaçelebizade Abdülaziz Efendi gibi üst düzey bir din adamından dahi ulemadan kimi kişiler "pezevenlikte ve oğlancılıkta en yeteneklisi" diyerek söz etmekte, dönemin birçok din adamı da oğlancılığa düşkünlüklerinden dem vurarak birbirlerini "oğlan pezevengi" olarak suçlamaktaydı. Şam ve Yenişehir'de kadılık görevinde bulunan Muslihiddin Efendi "oğlan pezevengi" olarak bilinirdi. Din adamlarının durumu böyle olunca, böyle din adamlarının muştuladığı cennette delikanlıların olmamasını beklemek abesle iştigal olur. 1577 yılı Ekim ayında hayatını kaybeden Zal Mahmud Paşa'nın cenazesine katılan Gerlach, Rüstem Paşa'nın kahyasının oğlu Mehmed Çelebi'nin, kendisine cennete gidecek bir müslümanın yanında iki güzel oğlan bulunacağını ve cennetlik kişinin onları istediği gibi öpebileceğini söylediğini anlatmaktadır.

O dönemlerde zaman zaman parlak delikanlıların, kendilerine laf atan ya da peşlerine düşerek cinsel ilişki önerisinde bulunan erkeklere karşı oldukça sert tepki gösterdikleri, kavga ve yaralamalara da neden oldukları anlatılmaktadır. Para karşılığı ve yalnızca cinsel doyumunu amaçlayan eşcinsel ilişkilerin oğlanı aşkı yok saydığı ve değersizleştirdiği düşüncesiyle sert eleştiriye tutulduğu görülmektedir.

Civandan götü kızarmışları ve götlerine kin edip o yüzden kazanç elde edenleri, yüz üstü kızan uranlardır. Müşteri kızıştırmak için götü kızmış puşlar, kızak tahtasının üstünde durmadan döktürür. Kıcını sıyırıp meydana at salar, bunlar şehir kıyısında çalılık yerlerde türlü kötülükleri yapan, alıp veren ibnelerdir.

1790'larda İstanbul'a gelen bir Avrupalı, İstanbul'da uzun saçlı, yüzleri pudralı, kadın giysileri giymiş ve hoş kokular sürmüş, sokakta müşteri bekleyen yakışıklı Rum delikanlılarını gözlemlemiştir.

Devletin ve kendisinin bekası için mahbupseverliği öne çıkaran ve kollayan Kösem Sultan, oğlu IV. Murad'ı daha küçük yaşlardan itibaren güzel ve alımlı erkek çocuklarla dost eylemiş, ona içoğlanı, mahbup ve gılman tutkusunu aşlamıştır. Fakat bu durum gel zaman git zaman Kösem Sultan'ın ayağına dolanmış, devletin tepesinde IV. Murad'ın yakınında vezirler, sadrazamlar, beylerbeyi değil; gılmanlar, emred oğlanlar, sakiler, mahbuplar, nevcivanlar ve içoğlanları mevzilenmiştir. IV.Murad'ın erkek arzusu, o sarhoşken ayyuka çıkıyor, delikanlılara olan tutkusu bir noktadan sonra aklın alacağı sınırları zorlar hale geliyordu. En büyük eğlencesi delikanlılarla içkili hamam sefası olan IV. Murad'ın mahbuplarından ve nedimlerinden en bilinenleri; Musa Melek Çelebi, Abaza Mehmet Paşa, Bosnalı Mustafa, Sıyavuş, Yusuf Paşa, Akşehirli Çizmeci Veli, Hasan Halife, Güzelce Mustafa Paşa ve Şair Nef'idir. Padişahın delikanlılarla birlikte sınırsızca eğlendiği şehvet dolu içkili eğlenceler, bu konuda "ihtisas sahibi" bir kişi olan İranlı şehzade Yusuf Han'ın önünü açmıştır. Revan kalesi kumandanı iken IV. Murad'ın "ihtisas sahibi has nedimi" olan Yusuf Paşa'nın bu ihtisası, padişahın cinsel zevk ve eğlencelerindeki etkisinden ve yeteneğinden ileri geliyordu. Yusuf Paşa, padişahın okuması içim, dönemin seks kitabı olan kimi kitapların düzenlenmesinden tutun da, İstinye yakınlarında yaptırdığı bir köşkün iç tasarımını padişahın zevk ve

beğenisini çekecek biçimde düzenlemeye ve köşkün içine de oğlanlar koydurmaya dek gerçekten ihtisas sahibi bir kişiydi. İstanbul halkı, padişahın gözündeki değeriyle Yusuf Paşa için "emr-i kun" (kun:göt) lakabını takmış ve sonrasında bu lakap köşkün bulunduğu Emirgan semtine ad olmuştur.

III. Selim dönemi de eşcinselliğin toplumun genelinde ilgi gördüğü bir dönemdir:

Sefih bendeleri Sultan Selim'i seyri sahra ve zevk u sefaya sevk ettiler. Geceleri mehtap eğlenceleri, Sultan III. Ahmed zamanındaki Çırağan eğlencelerini kat kat geçti. ... Ricalin hepsi içkiye düşküdü. Devlet sırları içki meclislerinden halk ağzına düşüyordu. Sarayda, Enderunı Hümayun'da disiplin namına bir şey kalmamıştı. Enderun'daki güzel güzel çocuklar, ter bıyıklı delikanlılar, sırmalı saray esvaplarıyla sokaklarda laubalyane dolaşıyor, kayıkçı, tulumbacı, hamal kahvehanelerine giriyorlar, yeniçerilerle, kalyoncularla, uygunsuz takımından baldırı çıplaklarla diz dize, omuz omuza oturuyorlar, hatta kucaklarda dolaşıyorlardı.

MAHBUB OĞLANLAR

Mahbup oğlan kavramı; boy ve posu yerinde, uygun kiloda ve nitelikte en seçkin ve padişahın en yakınında görevli, padişaha güzel zaman geçirtecek, hoşsohbet, sanat ve hüner sahibi gençler olarak tanımlanmaktadır. Eşcinselliğin tabu ve yasak kabul edildiği, erkek ve resmi tarihin asla bahsetmediği eşcinselliğin tarihini yazıyor olmak hayli zor bir mesele. Ama devrin kaynakları objektif ve fobik olmayan bir biçimde incelendiğinde aslında



mahbupluk statüsündeki hünerlerin ve sanatın ne olduğu daha net bir biçimde ortaya çıkıyor.

Padişah III. Selim'in zevki ve keyiflenmesi için saraya gönderilen devşirme çocukların bir kız gibi süslenerek ve en güzel erkek giysileri giydirilerek huzuruna çıkarıldıklarını ve onlarla gönül eğlediğini görüyoruz. Peçevi Tarihi'nde Tunus Beyi Sulyan Hasan'a ilişkin anlatılanlar "mahbub oğlanların" görevlerini anlamamış açısından oldukça önemlidir. Tunus Beyi Sultan Hasan uçkuruna ve parlak tazelere düşkün biridir; ne zaman birinin güzel bir çocuğu olduğunu işitse onu zorla aldirmakta ve amacına ulaşmaktadır. Kaynağımız, Sultan Hasan'ın arzuları için sarayda tutsak edilmiş

ve sayısı "dört yüzü geçen mahbub oğlan" olduğu bilgisini vermektedir. I. Murad'a, oğlu I. Bayezid'in düğününde, Evrenos Bey tarafından verilen armağanlar arasında, içlerinde altın bulunan altın ve gümüşten tepsiler taşıyan "Yusuf yaratılıştaki yüz mahbub oğlan" yer almaktadır.

Mahbuplar efendilerinin isteklerini yerine getirmediklerinde ya da bazen bu isteklerden bunalıp kaçtıklarında ve de yakalandıklarında acımaksızın dövülür, hatta işkence edilirdi. Şair Garibi kaçan bir mahbubunu yakalatmış, ona işkence ettirmiş, bu yapılanlarla da yetinmeyerek kendisi işkence yapmıştır. Esir pazarlarında esir tüccarlarınca satılan kız köleler gibi delikanlılar da fuhuş batağına

sürüklenirdi. Birçok esir tüccarı, yüksekçe bedellerle, tüysüz, parlak ve yakışıklı delikanlıları bekar odalarına adeta kiraya verir, birkaç gün bu odalara kapatılan kötü yazgılı delikanlıların ırzlarına geçilirdi. Yine esir pazarlarında, alıcılar ya da alıcı olarak yaklaşan kişilerin, satılan genç kız ve delikanlıların beden ve sağlık durumlarını incelemek bahanesiyle bedenlerine elleyerek türlü sarkıntılık ve utanmazlığı gerçekleştirdikleri bir sır değildi.

Evliya Çelebi de gittiği çeşitli yerlerde, başta Gürcistan üzerine yapılan seferlerde elde edilen cariyeler ve delikanlılar ile yine, kendisine armağan edilen yakışıklı delikanlılardan söz etmekte, hatta İran taraflarına yaptığı bir gezide kendisine on gulamın armağan edildiğini,



bunun İran'da yasalaşmış bir gelenek olduğunu yazmaktadır.

Sakilik yapan delikanlıların görevleri arasında efendilerinin konuklarını etkilemek ve onları mutlu etmek de yer alıyordu. Emir Süleyman hakkındaki bir kayıtta, onun zevke ve eğlenceye düşkün yapısı ve hayatından söz edilirken "gece gündüz sakiler ile dudak dudağa" zamanını geçirdiği bilgisi yer almıştır.

Evliya Çelebi'nin başından geçen bir olayda sakileri görmekteyiz. Tebriz Hanı, konuk ettiği Evliya'ya içkili eğlence yapacaklarını söylemişse de, Evliya Çelebi şarap içmediğini belirterek öneriyi geri çevirmiştir. Han, Evliya'nın bu öneriyi geri çevirmesine şaşırarak, sakilik yapan delikanlıların elinden

çok az da olsa şarap içmesini, içmesi durumunda kendisine delikanlılardan en beğendiği bir tanesini armağan edeceğini söylemiş, bunun üzerine delikanlılardan biri, Evliya'nın boynuna sarılarak, şarap içirmeye ve tahrik etmeye çalışmış, fakat Evliya bütün bu girişimlere sırt çevirmiştir.

Han'ın sakilerinin okşamalarına karşı koyan Evliya Çelebi'nin seyahatnamesinin bir başka cildinde yaptığı bir itiraf hem mahbuplar, hem de Evliya'nın zevkleri hakkında önemli bilgi sunmaktadır. Seyahatnamesinin Nemçe'nin Bec kentine ilişkin cümlelerinde, mahbuplara ne anlamda yaklaşıldığı ve onlara olan ilginin içeriği hakkında da bilgi sahibi olmaktayız. Yazdıklarının "kabahat" olduğunu bilerek söyleyen Evliya, Bec'te, yakışıklı

delikanlı Mihail'in güzelliği ve çekiciliği karşısında kendini tutamamıştır. Azgınlıkla kendinden geçerek, şehvetle delikanlıyı öpücüklere boğmuş ve sonrasında, sayısı yaklaşık beş yüz, altı yüz "imansız ve utanmaz Alman genci"yle eğlendiğini yazmıştır.

Yapılan seferler, kazanılan savaşlar ve devşirilenlerle, Kanuni döneminde sarayda görevli içoğlanların sayısının altı bin olduğu kaynaklarda belirtiliyor. Kanuni döneminde, iftira ve hile ile katledilen Defterdar İskender Çelebi'nin geride bıraktıkları arasında "altı bin iki yüz kölesi"nin olduğu yazılmakta, ancak bu sayıya "cariyelerin dahil olmadığı" özellikle belirtilmektedir. Vaiz Gerlach, Sadrazam Sokullu Mehmed Paşa'nın sarayında, sınır bölgelerinden armağan

edilmiş 300 genç kız ile 200 içoğlanının olduğunu; Zal Mahmud Paşa'nın da, ölümüyle Padişah'ın sarayına gönderilen 50 genç oğlana ve yirmili yaşlarında 30 delikanlıya sahip olduğunu yazıyor. Padişah IV. Mehmed'in, Haliç kıyısında Karaağaç Kasrı'na gittiğinde yanındaki içoğlanlarının sayıca fazla ve kasrın da küçük olmasından dolayı bir başka yalıya yerleştirildiği dönemin kaynaklarında aktarılıyor. Osmanlı'da bey ve paşalar dışında, daha küçük memuriyetteki kişilerin seçme gulamları hakkında da bilgi ediniyoruz: Vardar Ali Paşa'nın hazinedarının ve yine paşanın oğlunun kırk seçme gulamı olduğundan Evliya Çelebi söz etmektedir.

HAMAM OĞLANLARI

Hamamlarda isim yapmış, güzellikleriyle erkekleri peşlerinden koşturan tellak delikanlılar, meyhanelerde rakeden köçekler ve içki sunan parlak ve güzel yüzlü Rum ve Kıpti delikanlılar eğlence hayatının bir diğer vazgeçilmez unsurlarıydılar. Türkçede günümüzde de kullanmakta olduğumuz 'hamam oğlanı' deyişi o günlerin bir hatırasıdır.

Hoca Sadettin Efendi'nin Tacü't - Tevarih'inde aktardığı bazı olaylar hamamların şehvet ve eğlence merkezi işlevini göstermektedir. Çelebi Mehmed'in askerlerinin, Saruhan Beyi Hızır Şah'ı, "aklı başından gitmiş, temiz elbiselerden sıyrılmış, bir ahlâksızlık hamamında işret ve içki aleminde" basarak yakaladığı; hakkında bir casusun verdiği istihbarata göre, "gül yüzlü sakiler elinden kadehler içen" Emir Süleyman'ın hamamlarda şehvet içinde gününü gün ettiği bilgisine yer vermiştir. Hamamda natır ve tellak olarak müşterilerine hizmet veren ve aynı zamanda onları mutlu eden bu gençlerin güzelliğine Evliya Çelebi de Seyahatnamede değinmiş, gittiği kent ve beldelerdeki 'mahub dellâklar'ın güzelliklerini anlatmıştır. Mahbupların âşık olunan delikanlılar, âşık olunan erkek sevgililer olduklarına dikkat edilmelidir. Kahvehane, meyhane ve hamamlarda kadının ve erkeğin aynı ortamda bulunmasının olanaksız olduğu tarihsel dönemlerde, 'âşık ve mâşuk'un iki erkek olduğu göz önüne alınırsa, hamam ve kahvehanelerin birbirleriyle aşk yaşayan erkekler için bir buluşma yeri olduğu görülmektedir:

(Rûmiye kentinde) (Kelenter hamamı), bu dahi güzel



bir hamam ve dellâkleri mahubdur. Şam ve Haleb gibi havuz ve şadırvanlı kahveleri vardır. Hanende ve sazende, mutribleri vardır, rakkasları ve mahubları ile gayet süslüdür. Her kahvede çiçek kokusu aşık ve maşukların dimağlarını kokulandırır.

Evliya Çelebi Bursa'da, kaplıcalarda zaman geçiren ve birbirlerine hünerlerini sergileyen, havanın kararmasıyla birlikte mum ışığında birlikte zaman geçiren saf âşıklardan söz etmektedir. Yolu Nahcivan'a düşen Evliya Çelebi, burada kent dışındaki ilicalarda 'gümüş tenli balıklar' gibi yüzen İranlı delikanlılardan ve havuzlarda "birbirlerini hiç çekinmeden kucakladıklarından" söz etmektedir. Nemçe'de (Avusturya'da) girdiği bir hamamda çırılçıplak gördüğü, zevk ve safa eden "billur tenli, yağ gibi yumuşak ve paluze gibi titreyen tenleriyle, lüle lüle saçlı delikanlılar" karşısında Evliya Çelebi heyecanını gizleyemez; Macaristan'da gittiği bir hamamın "güneş parçası gibi" hademelerinden söz eder.

Hamamcılar kethüdası Derviş İsmail'in 1686 tarihli Dellaknâme-i Dilküşda(Gönüller Açan Tellâklar Kitabı) adlı risalesinde, İstanbul'da bazı hamamlarda tellaklık eden oğlanlarla müşterilerine verdikleri cinsel içerikli hizmet ve bu oğlanların peşlerinden koşan erkekler anlatılmaktadır. Molla Memikzâde Ramazan'ın bütün parasını hamamda tellak oğlanlarla harcadığı bilinmektedir. Hatta bir keresinde Merhaba Efendi'nin Ali adındaki gilmanıyla birlikte hamama gitmek istemiştir. Müşterilerine bu hizmetler veren hamamlar öykülere bile konu olmuştur. Dr. Rıza Nur, anılarında, anlatılan öykülerden birine yer verir:

İstanbulda bir adam varmış. Lûtî imiş, zengin imiş. Birgün bir hamama gitmiş. Güzel bir tellâk bulacağı ümidi ile soyunmuş, içeri giriyormuş. İçerden bir kıyamettir kopmuş "Vurun! Hamamın namusu var. Tellâklara tecavüz ediyor" diye bağırana. Ve nalinlarla bir herifi döğüyorlarmış. Lûtî telaş edip yanlış gelmişim demiş, acele dönmüş giyinmeğe başlamış. Hamamcı ve adamlar yanına koşmuşlar: "Aman! Beyefendi niye giyiniyorsunuz? Âlâ Oğlanlarımız var," demişler. Adam şaşırıp: "Ya bu kıyamet nedir? Bu hamamın namusu var diyorlar," demiş. Hamamcı demiş ki: "Efendim o sizin için değil. Herif kokoz. Âleme karşı gösteriş olmak üzere öyle dedik. Arada bunu yapmak lâzımdır. Gitmeyin! Çok güzel şeylerimiz.

RAKKASLAR (TAVŞANOĞLANLAR VE KÖÇEKLER)

Oğlanlara gösterilen ilginin en somut örneğini meyhanelerde ve eğlencelerde oynatılan oğlanlar oluşturmaktadır. Gerçi bu yerler dışında, belli bir yeri olmayan, uzun saçlı, kulakları küpeli, sırtlarında aslan, kaplan, leopar kürklü, dizleri üzerinde her hareketleriyle birlikte ses çıkaran altın veya ipek iperle takılı küçük çanlar bulunan ve iyi ailelere mensup gençlerin, içlerinden en yakışıklısının Farsça aşk şarkıları söyleyerek gezdiklerini, esnaftan bahşiş topladıklarını biliyoruz. Çoğu kere geniş izleyici kitlesinin de ilgiyle izlediği eğlencelerde, kadının toplum içine karışmasının ve türlü yollarla kendini göstermesinin imkânsız olduğu koşullarda tüysüz, parlak oğlanlar birinci sırayı almıştır. Kadın ve kızlarla birlikte oturup kalkmanın, onlarla aynı ortamda yakınlık kurabilmenin

yasaklandığı ve olanaksız olduğu koşullarda, yetişkin erkeklerin şehvetini gidermede oğlanlar büyük kolaylık sağlamaktaydı. Mehmed Gazali oğlanlarla ters ilişkiye girmenin yararlarını saymakla bitiremez: Bir erkeğin kadının yanına yaklaşamayacağını, kadı başta olmak üzere, asesler ve çevre halkının buna izin vermeyeceğini, rahatsız edeceklerini ve bu işin sonunun dayak, işkence ve ceza görmeye dek gideceğinden hareketle Gazali, oğlanların ıssız bir odaya da götürülse, halk içinde gezintiye de çıkılsa, boynuna da sarılınsa, öpülse, öptürülse ve hatta dudağı emilip şarap içilse buna kimsenin engel olamayacağını, bundan daha hoş ve güzel bir durum olmadığını belirterek oğlancılığa övgüler düzmektedir.

Osmanlı sarayında ve haremde düzenlenen eğlenceler eşcinsel nitelik de taşımaktaydı. Öyle ki, erkeklerin eğlencelerinde köçekler çengi giysisi giydirilerek oynatılmıştır. Kadınlar da çengileri 'tavşan oğlanı' gibi giydirerek dans ettirmişlerdir."Benzer örneği orta oyununda da görmekteyiz: Ortaoyunu ve gölge oyununda zenne ve köçek değişmez öğelerdir. Köçekler ve zenneler ile yine Donanma Muhtesibi adlı sokak komedyaları, çelebi tiplmesiyle, çoğu kez, dönemin ahlâk anlayışını küçümsemiş ve hatta kimi zaman yok sayarak izleyiciyle buluşmuştur. Oğlancılık zevk ve eğlencenin vazgeçilmez ögesi olunca, bu ilgi ve şehvet gösteri sanatlarına da yansımıştır. Karagöz oyunlarında doğrudan ya da dolaylı olarak bu tür davranışlar sergilenmekteydi. Tımarhane Oyununda Deli, Karagöz'ü ağzından öpmek ister, Karagöz de buna izin verir ve Karagöz'ün dilini ısırır. Karagöz'ün Gelin Olması

adlı oyunda da Hacivat'ın Karagöz'ü gelin yapması, ona gelinlik giydirmesi ve bir kız gibi ince sesli ve güzel konuşmasını öğretmesi Karagöz'ü ya da çevresini rahatsız etmemektedir. Galata'da katıldığı bir Hıristiyan düğününe ilişkin gözlemlerini kaleme alan Gerlach, sergilenen bir oyunda, sahneye çıkan bir adamın kadınların önünde bir erkek çocuğa uygunsuz ve müstehcen davranışlarda bulunduğunu aktarmaktadır.

Kadın bedeninin ve sesinin hoş karşılanmadığı koşullarda beden özellikleriyle; kasları belirginleşmemiş, düzenli olarak ağdayla ya da henüz ergen olmadıklarından kılız bedenleriyle kadınısı olarak niteleyebileceğimiz çocuklar, rastık, sürme ve simler ile parlak, ışıltılı ve dar giysilerle sahnedeki yerlerini alırlardı. Osmanlı toplumunda dans eden erkek çocuklar ikiye ayrılırlardı: Birincisi, köçekler; ikincisi, tavşanoğlanlar idi. Rakkasların bu iki kesimi arasındaki ayrım, Pakalın'a göre, giyinişleriydi. Köçek Çingene delikanlıları olmak üzere Rum, Ermeni, Yahudi gençlerden; Tavşanoğlanlar ise Sakız ve diğer adalardan Rum gençlerden; seçilmekteydi. Her ne olursa olsun bu iki kesimin de ortak amacı izleyicilerini hoşnut etmek ve ücretlerine ek olarak iyi bir bahşiş almak ve sonrasında da müşterilerini sürekli kılmaktı.

PARLAK OĞLANLAR

Ortaçağa damgasını vuran ve erkek bedenini merkez alan güzellik ve estetik anlayışı Osmanlı saray ve seçkinlerini de etkisi altına almıştır. Erkeğe duyulan aşk ve erkek bedenine duyulan tutkuyla erkek, toplumda, sanatta ve kültürde adı anılmayan, yeri olmayan kadının yerine hemcinsine



yönelmiştir. Osmanlı divan şiirinde erkek güzellik algısı ve anlayışı betimlenmiş, bu güzelliğin sınırları çizilmiştir: Oğlanların bedeni ve cinsel bölgeleri kıllanmamış, sakalları çıkmamış, güzel yüzlü ve parlak olması gerekliydi.

Kıl, saç ve sakala verilen önemin bir diğer göstergesini, devşirilen çocuklarda aranan köse olmamaları koşulunda görmekteyiz. Beden kıllarının bazen şehvet duygularını ateşlemek için farklı olarak biçimlendirildiği ve süslendiği de görülmüştür. III. Selim döneminin sonları ve II. Mahmud'un saltanatının ilk yıllarında İstanbul'da, delikanlılar arasında 'it modası' olarak anılan bir giyim ve süslenme anlayışı egemen olmuştur. Gençler, göğüsleri ve meme uçları görünecek biçimde önu açık bir gömlek

giyer; göğüs bölgesi kıllı olanlar, bu kılların bir bölümünü tıraşlar, tıraş edilmeyen kıllara inci ve boncuk geçirerek düğümlerlerdi. Bu süslenme türüne göğüs ya da sine perçemi denirdi.

Osmanlı'da, padişahların özel hizmetinde yer alacak ve sarayda görevli olacak içoğlanların seçiminde beden ölçüleri dışında aranan temel özellik güzellikti. Devşirmelerden yakışıklı ve parlak olanları içoğlanı olarak saraya gönderilir, eğitimleri ardından sultanın hizmetinde görevlendirilirdi. Benzer durum köleler için de geçerliydi. Gençlik ve güzellik kölenin ederini iki katına bile çıkarabilmekteydi. Bir devlet-protokol uygulaması dışında, devşirmelerin seçimi ve içoğlanların sarayda toplumdan uzak, içlerine

kapanık yaşantılarında birtakım olumsuz ve kötü olayların yaşandığı da bir sır değildi. Nitekim içoğlanların, sarayda ya da önemli kişilerin evlerinde türlü kişilerin zevklerine malzeme olduğunu, 'ellendikleri'ni, içlerinden oğlan satıcılığı yaparak geçimlerini sağlayanların dahi olduğunu; içoğlanlarından, saraydaki görevlerine son verilerek taşraya çıkanlarının meyhanelere düştüklerini veya fuhuş ya da hırsızlık yaparak yaşamlarını sürdürdüklerini kaynaklardan öğreniyoruz.

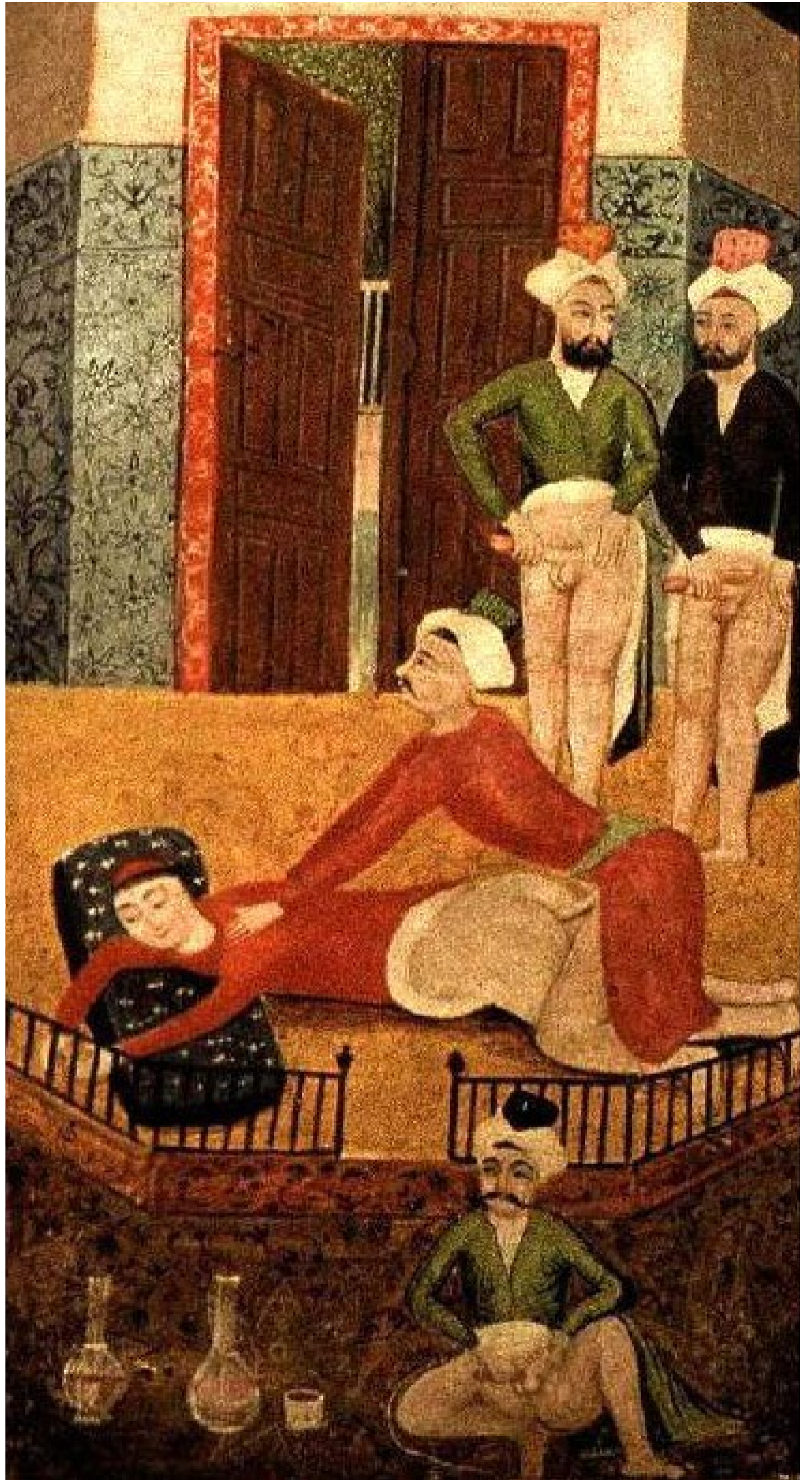
OĞLAN FAHİŞELER

Osmanlı başkentinde, fuhuş yaparak para kazanan ve esnaf takımından sayılan ve belgelerde 'esnaf – ı hizan dilberan' adıyla anılan eşcinsel delikanlılar vardı. Subaşılığın kayıt altına aldığı ve vergiye

bağladığı bu gençlerin Fener, Kumkapı ve Tatavla semtlerinde fuhuş yaptıklarını öğreniyoruz. Rahip Gerlach'ın günlükleri, 1577 yılı İstanbul'unda oğlanların nasıl müşteri arayışına çıktığı konusunda bazı bilgiler aktarmaktadır. Gerlach'ın görüştüğü kişilerden edindiği bilgilere göre, bu gençlerin gösterişli giysiler ve süslerle seçkin takımından kişilerin evleri ve konakları önünden geçtiklerini ve bakışları üzerlerine çekmek adına, bir kadından daha şuh davranışlarla gezindiklerini ve bu sayede yüklüce para kazandıklarını, kendilerini kullanarak epey para kazanmakla birlikte pahalı ve şık giysilerin de armağan edilmesini sağladıklarını yazmaktadır. Kimi varlıklı kişiler; parayla 'kiraladıkları' genç oğlanlara ipekli kumaştan şuh giysiler armağan ederlerdi

ki, bu türden giysilerin ne tür oğlanlarca giyildiği herkesçe bilinmekteydi. Aynı zamanda, saçlarını uzatıp önden ve arkadan örerek, saçları ve giysileriyle bir hayli dikkatleri üzerlerine çekerlerdi. Ellerine şerbet dolu bir kâse alan bu oğlanlar sokakta akçe karşılığında bunları satmaya başlardı ki, oğlanların asıl amacı bu şerbeti satmak değil kendilerini sergilemek; şerbetten alanların amacı da şerbet içmek değil, oğlanların güzelliğini izlemektir. Bu parlak gençlere âşık olanlardan tutun, şehvet duygularının kabarmasıyla onlara zorla sahip olmaya kalkarak göğüs ve kollarını yaralayanların olduğu da anlatılmaktadır. Parlak oğlanların içlerinden birçoğu zamanla bu işi meslek edinir ve geçimlerini bundan sağlarken, erkekleri de peşlerinden koşturur bir beceri ve çekiciliğe sahip olurlardı. Kaynağımızın deyişle, peşinden köpekleri koşturur kancıklar gibidir bu oğlanlar. Hatta bunlar arasında önemli devlet görevlerinde bulunanlar ve seçkin takımından kişiler de yer almaktaydı ve savaşa dahi giderlerken oğlanlarını yanlarından ayırmamaktaydılar.

Osmanlı'da bazı soygun çetelerinin, işlettikleri genelevlerde varsıl adamları ve devlette önemli konumdaki kişileri kız ve oğlan fahişelerle avladıkları, tuzağa düşürdükleri, hattâ soyarak öldürdükleri anlatılmaktadır. Para ve makam hırsıyla her türlü utanmazlığı yapmaktan çekinmeyen şehiroğlanı takımı içinden çıkma birkaç baldırı çıplak, 1730 yılında patlak veren Patrona isyanında dahi türlü rezaleti ve acımasızlığı yapmıştır. Patrona'nın ayaktaşlarından Turşucu İbrahim bu takımdan gelme biriydi.





ahtu: cimağ
alat: erkeklik uzvu
alfons: pezevenk
anasının rahminde babasına
götünü dönmek: anadan
doğma, her halliyle me'bûn
olmak
asilzade: pezevenk
astik: pezevenk
atras: kış, makat
babuk: kulampara
babatorik: zeker

barsak çıkıntısı: çük
beşlik: me'bûn
beş yıldız: me'bûn
bohça: kış, makat
bombili: zeker
boyata: göt, kış
çukur: kış, makat
dasnik: pezevenk
davul: göt, kış
defransiyel: göt, kış
dümbelik: me'bûn
elli sekiz: me'bûn

enjeksiyon natürel: cimağ
ense: göt, kış
esnaf: mutavassıt erkek;
me'bûn
fişek atmak: cimağ etmek
gavgav: husye
geyik: pezevenk
götlek: me'bûn
göloş: me'bûn
halka: me'bûn
hamiş: cimağ
ibnetor: ahlâksız genç,

me'bûn
incir dolması: erkeklik bezi,
haya
kafa yağı: döl, sperma
kampana: erkeklik bezi,
haya
kancık: kahbe mizaçlı erkek
karanfil: makat, büzük kâse:
kış, göt
kayarto: ahlâksız kimse,
me'bûn
keçi : me'bûn

OSMANLI EŞCİNSEL ARGOSU

Osmanlı Saray ve toplum hayatında yaşanan eşcinsel ve oğlancılık ilişkileri birlikte zengin bir argo oluşmuştur. Osmanlı Türkçesi'nde, ağırlıklı Arapça ve Farsça kökenli sözcükler olmak üzere,

gulampara (gulamperest), mahbupdost, meb'un, muglim, lûtî, hiz, esnâf-ı hayzandilberân, verak, kase-i billûr sözcükleri parlak delikanlılara ilgi duyan, hemcinsleriyle cinsel ilişkiye giren kişileri tanımlamıştır. Osmanlı'dan bugüne Türkçede, Arapça, Farsça, Ermenice

kökenli sözcüklerden oluşan geniş bir argo kültürü vardır ve bu sokak kültürü içinde bir eşcinsel argosunun olduğunu belirtmekte yarar var. Dilbilimci Ferit Devellioğlu'nun derlediği Türk argosu içinde, cinsel içerikli ve eşcinsellere ilişkin olanlardan kimilerini siz

değerli okurun gözleri önüne buraya aktarıyoruz. Osmanlıca sözcükleri bilmeyen okurlarımız için şunu belirtelim, aşağıda 'tayıncı' sözcüğüne karşılık verilen 'me'bûn' sözcüğü günümüz diliyle 'ibne' demektir:

Yüzlerce kaynak, binlerce eser



kereste: zeker
keskin: kulampara
kıçının kılları enginar çiçeği
gibi ağarmak: yaşlı, ihtiyar
me'bûnlar
kırık: oğlan
kova: me'bûn
kovan: me'bûn
kurabiye: parlak, güzel
çocuk
küfe: kış
lehimlemek: cimağ etmek

lolo: çük
lubun: me'bûn
lubunya: me'bûn
malafa: erkek tenasül
organı
maslahat: zeker
matrakuka: zeker
musluk: çiftleşme âleti
nakka: me'bûn
nefes çekmek: cimağ etmek
paçacı kemiği: çük
paket: kış

pantolon balığı: zeker
parmağım ıslatmak: cimağ
etmek
perçinlemek: cimağ etmek
petka: kış
pipo temizlemek: cimağ
etmek
puşlavat: puşlar
semer: kış
similya: zeker
şapçı: kulampara
şıkırdım: oğlan, çocuk

şimendiferi raya sokmak:
cimağ etmek
şorulu: oğlan, çocuk
tayıncı: me'bûn
tıngırtı: cimağ etmek
tiz: makat, kış
toto: kış
üfürmek: cimağ etmek
verek: ahlâksız genç,
me'bûn
yefallemek: cimağ etmek
zurna: zeker

ve onbinlerce anıdan damıtarak ancak bu kadar yazabildik Osmanlı Lubunyasının Şanlı Devrini. Belki binde birini ancak dökebilmişizdir yazıya. Bu yazıyı yazarken çok yoğun bir biçimde; #Tarih Dergisi'nin 4. sayısından, Halit Erdem Oksaçan'ın Agora Kitaplığı'ndan

çıkan önemli eseri Sultanlar Devrinde Oğlanlar kitabından, Murat Bardakçı'nın İnkılap'tan çıkan Osmanlı'da Seks kitabından yararlandık. Var olsunlar ki, eserlerinin derinliğinden ancak bunları süzüp önünüze koyabildik sevgili okur. Hocalarımızın

emeklerine bir kez daha çok çok teşekkür etmeyi bir borç biliriz.

Koli Koli Anadolu heyecanı yakın tarihimizin kıvrımlarıyla sürecektir. Hangi yerlerin lubunya tarihi nasıldı? Hornet, Tinder, Planet Romeo yokken nasıl

koli bulunur, eğlence nasıl sürdürülürdü? Böylesi yoğun eşcinsel yaşantının olduğu bir dönemden bugünlere nasıl gelindi? Canlı tanıklıklar ve daha fazlası bir sonraki sayıda sizinle buluşmayı sabırsızlıkla bekliyoruz olacak.

SENENİN BİTİŞİ İLE BİRLİKTE TARİHE GÖMÜLMESİNİ DİLEDİĞİMİZ

2016

YILININ EN HOMOFOBİK TRANSFOBİK 10 İNSANI

2016 yılını bitirmemize bir aydan az süre kaldı. Diğer yıllara göre çok daha olaylı ve şaşırtıcı bir 2016 geçirmemize rağmen bazı konularda şaşırtıcılığın hala esamesi bile okunmadı. BU konuların başında maalesef homofobi ve transfobi geliyor. GZone ekibi olarak bu ay sizlere 2016'ya damgasını vuran homofobik/transfobik kişileri ve bu fobilerini nasıl kustuklarını göstermek istedik. Ekip olarak tek dileğimiz, bu tavırların bir an önce sona ermesi. Hazırsanız başlıyoruz:

HAZIRLAYAN: DENİZ SU TIFFANY

denizsu.tiffany@gzone.com.tr | twitter.com/denizsuecom | instagram.com/denizsuecom



JİNEKOLOG DR. CÜNEYT GENÇ

Facebook adlı sosyal medya paylaşım sitesi üzerinden transseksüel olduğu tahmin edilen bir bireyin fotoğrafının üzerine "Bana ne ben de Cüneyt'e muayene olmak istiyorum" yazıp, bu resmi "Günaydın. Millet kapısının önünde kedi yavrusu bulur, bizim kapının önünde bunu buldum. İçimdeki insan sevgisi nedeniyle baktım tabii." Yazısıyla paylaşmıştı. Aldığı tepkilerden bir süre sonra ikinci paylaşımında "Ne çirkefmişsiniz be." ile biten bir metin yayınladı. Bunun üzerine de tepki almaya devam eden transfobik doktor, en son paylaşımında "Bugün kadınlarla uğraşacağım, çünkü dün ibnelerden ağzımın payını aldım" diyerek tüy dikme operasyonunu da başarıyla tamamlamıştı.



MUHABİR İBRAHİM ÖZTOSUN

Seçim sonuçlarını yüksek hızda verebilmesiyle (!) son yıllarda dikkatleri üzerine çeken cevval haber ajansı Anadolu Ajansı (AA)'nın muhabirlerinden Öztosun, 2016 yılı onur yürüyüşünü hedef alan bir söylemi yaydı. Öztosun, sosyal medya paylaşımı twitter üzerinden "Eğer mutlaka yürüyeceklerse polisimiz şimdiden joplarını yağlasın" mesajıyla cinsel fantezisi olabileceği tahmin edilen bazı eylemleri eşcinseller üzerinden dile döktü.



TAHİR SARIKAYA

Survivor 2016 yarışmasının ekranlarda heyecanla izlendiği sıralarda, yarışmacılardan biri olan şarkıcı Yılmaz Morgül için "Homofobik asla değilim ama Yılmaz Morgül'e erkek rakip çok ağır bir durum" diyerek kadınlığın naiflik ile eşleştirilmesi ve naif olmanın aşağılanma anlamıyla kullanılması yoluyla homofobik saflarına katılmıştır. Zaten herkes biraz "homofobik değil ama..." değil midir?



PROF. KADRİ YILDIRIM

Parti içerisinde LGBTİ adaylar çıkaran ve LGBTİ'lerle ilgili vaatleri, programlarıyla diğer partilerden daha farklı toplumsal yaklaşımlar benimseyen bu siyasi partinin Siirt milletvekili, Onur Yürüyüşlerinin son iki yıl içerisinde İslam dininin kutsal ayı olarak bilinen Ramazan ayı ile aynı tarihlere denk gelmesinin İslam'a hakaret olduğunu dile getirmiş ve ardından "bazı bileşenlerimizin LGBTİ yürüyüşlerinde bulunması sanki bu yapılanları benimsiyor gibi bir görüntü oluşturmakta" diyerek söylemlerine devam etmiştir. Zirve noktasına ise (zirvedekilerin yalnız olduğunu hatırlayalım) "Rengi, dili, dini, cinsi ne olursa olsun insan hakları noktasında herkes eşit insan haklarından yararlanmalıdır" dedikten sonra LGBTİ mücadelesinin "ayrı bir mesele" olduğunu öne sürerek çıkmıştır. Uzaydan gelmiş olsak(!) bile dünyayı ele geçirip herkesi kendimize benzetme gibi bir ütopyamız yoktu ki zaten.



KİMYA ÖĞRETMENİ ALİ KALYONCU

Teneffüs boyunca sınıfa sorular yazan kimya öğretmeni, ders başlarken sınıfa giren öğrencilerden kulağında küpe olan bir erkek öğrenciye gözü takılmıştır. Gözüne takılan küpeden dolayı homofobisini kusmaktan geri durmayarak; “Ne kadar meraklısınız kız gibi dolaşmaya, ibne olmaya, dışarıda kime ibnelik ediyorsanız edin, burası okul, izin vermem” diyerek erkeklerde kız gibi görünme ihtimalini dahi hakaret edebilmek amacıyla kullanmıştır. Okul yönetiminin liselerde kıyafet serbestliğini içeren yeni kıyafet yönetmeliğinin tanıdığı esneklikler bağlamında küpeye izin vermesi dahi sevgili kimyagerimizi durduramamıştır.



CAN YAMAN

Herhangi bir Türk gençlik dizisinden anımsadığımız oyuncu, kulis dedikodularına göre yönetmeninin gazıyla, sosyal medya paylaşım sitesi Twitter'dan kendisine sorulan bir soruya "eşcinsel rolü oynamam" şeklinde bir cevap sunmuştu. Sonrasında aldığı tepkilerin fazlalığına dayanamayıp bu hesabın (kendisinin açtığı sahte bir) hayran hesabı olduğu yorumunda bulundu.



JESS MOLHO VE FUNDA ÖZKALYONCUOĞLU

Sabahattin Ali'nin "Kürk Mantolu Madonna" kitabının film olarak uyarlanacağı haberinin üzerine Madonnaları birbirine karıştırma hadisesiyle dikkatleri çeken "sabah magazin programları" ikilisinin dikkatini "Kerimcan Durmaz" da çekmişti. Başta -her şeyi bildiğini sanan kadın- Funda Özkalyoncuoğlu olmak üzere, Kerimcan Durmaz'ın kullandığı yüzük ve çantanın kadın işi olduğunu, neden bunları kullandığını uzun süre boyunca tartıştılar. Yetmiyormuş gibi tepki gösteren herkesi sosyal medya paylaşım sitesi Twitter'dan engellemeyi de ihmal etmemişler. Son olarak da, tepki gösterenlerin bir kısmının kendileri üzerinden reklam yapmaya çalıştıklarını dahi iddia ederek kendilerinden beklenen performansın çok daha üzerine çıkarak kamuoyunu şaşırtmayı başardılar. Alkışlıyoruz!



ADALET BAKANİ BEKİR BOZDAĞ

Geçtiğimiz Nisan ayında TBMM Adalet komisyonu toplantısında, “Hükümet olarak kanuna cinsel yönelim falan ekleyemeyiz.

Bu siyasi tavrımızdır. HDP ya da CHP iktidar olursa onlar ekler” diyerek Türkiye’de Adalet kavramının LGBTİ’ler için eşit işleyeceğine dair umutların boşa çıkacağını belirtmiştir. Adaletin kimsenin irade veyahut muhafazakârlığıyla değişecek bir kavram olmadığı, siyasi konjunktürlere göre değişime uğrayamayacağı aşikâr. Bu açıklamalar ise yalnızca resmi olarak homofobinin varlığını göstermektedir.



PAPA FRANCIS

2013 yılında resmi olarak papa ilan edildiğinde LGBTİ'lerle ilgili "Ben kimim ki yargılayayım" dedikten yalnızca üç yıl sonra "Rahiplik mesleğinin kuralları" olarak bilinen belgede eşcinsel ve eşcinsel dostu olmanın Vatikan adına çalışamayacağını söyleyen bir değişikliği itirazsız imzalamasıyla ters köşe yapmayı başardı. Sanırsız hristiyanlık dini politik olmayı emrediyor.



FUTBOLCU ANDRE GRAY

Sosyal medyanın nimetlerini kötüye kullanmaktan hiç çekinmekten bir isim daha karşımızda. Teknolojinin geçtiği yanlış ellerden biri olan Gray, sosyal medya hesabında çeşitli homofobik ifadeler yer vermiş. Fakat bu tavırları 2012 yılında vuku bulmuş. Dört yıl önceki homofobisinin bugün dikkat çekmesinin asıl nedeni İngiltere Futbol Federasyonu'nun bu yüzden oyuncuya 4 maçtan men ve 25 bin sterlinlik ceza vermesi. Neyse ki sayın golcü hiçbir şekilde bu cezaya itiraz etmemiş. Diğer futbolculara da örnek olabilecek bu cezayı üstlenerek aslında homofobi karşıtı bir eylemde yer almayı kabul etmiş demektir.



DONALD TRUMP & MIKE PENCE

Geçtiğimiz günlerde gerçekleşen Amerikan başkanlık seçiminin propaganda sürecinde karanlık yüzlerini çok daha net görmüştük. Trump her ne kadar direkt olarak homofobik/transfobik söylemde bulunmadıysa da Cumhuriyetçi Parti'nin tabanı ve Mike Pence için aynı şey sözkonusu değil. Özellikle de Mike Pence sadece homofobik değil, göçmenler, küresel ısınma ve kürtaj konusunda da çağın gerektirdiği liberal yaklaşımları da reddetmesiyle dikkat çekmişti. Trump'a gelince, kendisine LGBTİ'lerle ilgili sorulara "fobik" cevaplar vermese de Indiana Valisi Mike Pence'in "dinsel özgürlük" yasasına sıcak baktığı ve ülke geneline yaymak istediği biliniyor. Dinsel Özgürlük yasası olarak Dünya medyasında yer bulan yasada "herkes dininin gerektirdiği gibi davranmakta özgürdür" mottosu yer alıyor. Bu yasanın kendisi değil, yarattığı boşluklar ve dinlerin LGBTİ'lere hoşgörüsüz yaklaştığı söylenen ayetlerinin de uygulanarak ayrımcılıklara(tıpkı ülkemizde de bolca görüldüğü tipten) zemin oluşturabileceği, cinsel kimlik mücadelesinin kazandığı haklarda gerileme yaratabileceği sebebiyle "fobik" bir yasa olabileceği söylenmektedir. Trump ve Pence'in başarısız siyasetçiler olduğunu söylemek zor. Geçmişlerinden ve parti tabanından gelen homofobiyi "yasalarda oluşacak boşluklar" sebebiyle yansıtabilecekleri daha güçlü ihtimal olduğundan 2016 yılına da homofobi/transfobileriyle damga vurduklarını söylemek mümkün.



EN İLGİNÇ YENİ YIL RİTÜELLERİ

2016'YI SEPETE KOYUP YOKUŞ AŞAĞI SALLAMAK İSTEYENLERE

Konuya net giriyorum, 2016'da başımıza gelenin haddi hesabı yok. Aklınıza kötü bir düşünce getirin mesela, 2016'da muhtemelen olmuştur. Ülkece 24 patlama, 1 darbe girişimi, sayısını bilmediğimiz taciz tecavüz vakası, ekonomik kriz, bir dolu tutuklanma hadisesi ve şu ana kadar 232 kadın cinayeti yaşadık. Metrobüs arabanın üstüne bile çıktı, sanırım bir tek korkulan İstanbul depremi gerçekleşmedi. Ağzımı hayra açmak adına burada susuyor, biraz 2016'ya yapmak istediklerimden bahsetmek istiyorum. O kadar zor bir yıldı ki, hepimiz 2016'ya giderayak tekme savurmak, "bas git lan" demek ya da en iyi ihtimalle sınır dışı etmek istemiyor muyuz? Fantezi olsun diye, ben birkaç fikir vermek istiyorum. Düşününce insan biraz rahatlıyor.

2016'yı süpermarket sepetine koyup yokuş aşağıya salmak

2016'nın üzerinden tırla geçmek

2016'yla sirtaki yapmak

2016'yı kum torbası haline getirip sert yumruklarla torbayı patlatmak

2016'yı uzay boşluğuna gönderip kara delikte yok olmasını sağlamak

Bunları yapabilirsek biraz rahatlayabileceğimiz bu yıl biterken, sıra 2017'den yardım dilenmeye ve "N'olur, sen bize iyi davran. Yani hiç davranmasan bile biz mutlu oluruz, yeter ki daha da abartmayalım" demeye geldi. İnanmazsınız, bunu yapmak için de dünyanın her yerinde farklı farklı ritüeller var. Bence birkaçını birden yapıp bu sene işi garantiye almak lazım.

HAZIRLAYAN: YEŞER SARIYILDIZ

yeser.sariyildiz@gzone.com.tr | twitter.com/androverdose | instagram.com/yesersariyildiz



EVLERİN ÖNÜNE İP ASMAK

Eski yıla ait kötü ruhları kovmak için Japonya'da yapılıyor. İplerin yapısı, renkli renksiz olması gibi detaylar yok, sanırım niyet önemli. Uygulanabilir ve maliyetsiz bir yöntem. Bir de yeni yıla kahkaha atılarak giriliyor ki, bu bence çok güzel. Hem "nasıl girersen öyle geçer"e uyuyor hem de gülmek zaten insanı mutlu da eden bir şey. Düşünsenize çift taraflı da oluyor. Gülmek insanda mutluluk hormonu salgılattığı için, gülünce mutlu oluyorsunuz. Gülüyorum, çünkü mutluyum. Mutluyum, çünkü gülüyorum.



EVİ TEMİZLEMEK

Son patlama haberinden sonra, Pazar günü arkadaşlarımın çoğu ne yapacağını bilemeyip evi temizlemiş. Ev temizlemek gerçekten stres atıyor, arınma hissi sağlıyor. Çin'de, geçmiş yıla ait kötü ruh ve şanssızlığı kovmak amacıyla evler temizleniyormuş. Klorakları hazır edin, hatta eliniz değmişken kullanmadığınız eşyalardan da kurtulun.



BİR KAŞIK MERCİMEK

Şili'de gece yarısı bir kaşık mercimek yeniyor, bunun yeni yılda iş hayatında verimlilik getireceğine inanılıyor. Hazır krizdeyken, menüye mercimek köftesi ekleyelim ve bunu ihmal etmeyelim diyorum.



KOSTÜM GİYMEK

İsviçreliler, iyi ruhları temsil ettiğine inandıkları kostümleri giyiyorlarmış. Aslında hiç de fena fikir değil. Kostüm partisine dönüştürmeye gerek yok, ama aksesuarlar kullanılabilir. Deneyelim, bundan da medet umalım, ne olacak?



ÜZÜM YEMEK

Tam geceyarısı, İspanya'da 12 üzüm tanesi yenip dilek tutuluyor. Şimdi burda seçim yapmak gerekiyor. Hem kahkaha atıp hem mercimek yiyip hem de 12 üzüm yutamayız. 2017'ye boğazımıza üzüm ya da mercimek kaçarak ve mide fesadı geçirerek girmeye gerek yok. Ama bu kadar çaresiz miyiz? Elbette, bu kadar çaresiziz. O yüzden, bir yolunu bulan söyleyin.



TABAK KIRMAK

Danimarka'da da eski tabakları kırıp kötü şansın gitmesini diliyorlarmış. Bence bu muhteşem, benim 2016'ya yapmak istediklerimle de örtüşüyor. Ben hepimizin yerine kırabilirim, bu iş bende.



AYI POSTU GİYMEK

Bu da Romanya'da yapılan ve kötü ruhların uzak tutulmasını sağladığına inanılan bir ritüelmış. Bunu kesinlikle önermiyorum. Bence yılbaşında sokağa da çıkmayın zaten, çıkarsanız da kostüm giymeyin. Kitle pek şaka ve komiklik kaldırmıyor.



KIRMIZI İÇ ÇAMAŞIRI GİYMEK

Biz bunun ritüel olduğunu düşünürken, bazı astrologlar ve şifacılar, olayın aslında kök çakradan geldiğini açıklamış. Kırmızı iç çamaşırı olmasa bile, mutlaka kırmızı bir şey giymek, şans getirmese bile, en azından yılbaşı ruhunu getiriyor. Kırmızı iyidir, kırmızı giyin.



NAR KIRMAK

Evin kapısında nar kırmak, yeni yılın bereket getireceği anlamına geliyor. Tabii sonrasında, narı yemeniz de gerekiyor. Bu da önemli, malum krizdeyiz; ama karar vermeniz gerekiyor. Bereket mi, bozuk mide mi?



CHECK LIST OLUŞTURMAK

Bu hiçbir ülkeden değil, benden bir ritüel. Bir defter ayırın ve 2017'de yapmak istediklerinizi yazın ve yıl boyunca bir daha bakmayın. 2018'e girerken, yeni listeyi hazırlamadan önce okuyup üzerinden geçin. İnsan farkında olmadan çoğunu gerçekleştirmiş oluyor. En nefis kısmı da hayal kurup yenilerini yazmak.

Şimdi, hızlıca bir özet geçelim.

Önce evi temizliyoruz. Sonra temizlediğimiz evin önüne ip asıyor ve yine evin önünde nar kırıp onu yiyoruz. Sonra mecburen bir daha temizliyoruz. Sonra eski tabakları kırıyoruz ve yine temizliyoruz, çünkü nardan sonra hemen tabak kırmayı unutup temizlemiş bulunduk. Gidip kırmızı don giyip, iyi ruhları temsil ettiğine inandığımız bir aksesuar bulup takıyoruz.

Gece yarısı 10'dan geriye doğru sayarken hemen mercimek yiyoruz ve kahkaha atmaya başlıyoruz. 12'ye girdiğimiz an üzümle yutup dilek diliyoruz. Of ya, listeyi unuttuk. İlk onu yapın, o iyi oluyor.

Böylece, 2017'nin hepimize şans, barış ve huzur getirmesini umuyoruz.



@GZONEMAG
INSTAGRAM'DA TAKİP ET

facebook.com/gzonemag
twitter.com/gzonemag
plus.google.com/+GzoneMag
instagram.com/gzonemag
www.gzone.com.tr

ZEYNEP ÖNKAYA

“ İKİ İNSANIN CİNSİYET AYRIMSIZ BİRBİRİNİ SEVMESİNİN AYIP VE SUÇ OLMADIĞI GÜNLERİ GÖRMEK İSTİYORUM!

Bundan 12 yıl önce “Bazıları Çabuk Bıkar” ile pop müzikte yeni bir soluk olan Zeynep Önkaya, bu çalışma sonrasında ortalarda pek görünmemiştir. Tarkan ve Sezen Aksu gibi önemli isimlerin vokalistliğini de yapmış olan Önkaya'nın muhteşem dönüşünü müjdeleyen yeni şarkısı “Beni Aşkla Sınama”nın tadını çıkarma zamanımız geldi.

RÖPORTAJ: MERT BELL

mert.bell@gzone.com.tr | twitter.com/mertbell | instagram.com/mertbell



Yaşıtlarım sizi 2004 yılında büyük hit olmuş şarkınız "Bazıları" ile zaten hatırlayacaktır ama öncelikle Zeynep Önkaya'nın hikayesini sizden bir dinleyelim...

Gerçekten 7 yaşında müziğe başladım. Sıradan bir "küçük yaşta müziğe başladım" hikayesi değil benimki. Anneme çok şey borçluyum. Beni kar kış demeden TRT Çocuk Korosuna 4 yıl götürdü, orada bekledi ve beni geri getirdi. Sonra Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuvarı sınavlarını kazandım. 12 yıl süren Arp ve Piyano eğitimimi orada tamamladım. Öğrenciyken bir barda piyano çalmaya başladım. Orada bir gece sahneye şarkı söylemem için bir arkadaşımın ettiği ısrar hayatımı değiştirdi. O gece İstanbul'un o dönemdeki en hip gece kulübünde şarkı söyleyen Leman Sam'in orkestrasından teklif aldım ve sonrasında vokalist olarak çalışmaya başladım. O dönemde altın çağını yaşayan İstanbul gece hayatında çok önemli müzisyenlerle tanıştım. Tanıştığım müzisyenlerle çok önemli projelere imza attık. Çok iyi konserler verdik. USA Devlet Başkanı Bush, daha birçok Devlet protokolü için düzenlenen konserlerde şarkı söyledim.

Bir konser çıkışı Antalya'da bir bara gittik. Orada Göksel şarkı söylüyordu ve Göksel'le arkadaş olduk. Göksel daha sonra İstanbul'a taşındı ve benim çalıştığım gece kulübüne zaman zaman geliyordu. O zamanlar sık görüşüyorduk. Bir gün sinemadayken Göksel beni aradı ve Zeynep, Tarkan'a vokal yapmak ister misin dedi. Sinemadan çıkıp hemen aradım ve Tarkan maceram başladı. Yaklaşık 4 yıl Tarkan'ın tek vokalisti olarak rüya gibi konserler, turlar, projeler yaptık. O yıl Walt Disney

prodüksiyonunun Herkül soundtrackinde iki şarkıyı Tarkan ve ben seslendirdik. Bu sırada Sezen Aksu'yla tanıştık ve Tarkan-Sezen konserlerinde orkestralar birleşti. Ve hep birlikte konserlere gitmeye başladık. Daha sonra Nilüfer'den gelen bir teklifle 6 yıl vokalisti olarak devam ettim. Bu arada kendi projelerimi solo performanslarla devam ettiriyordum. Bütün bu çok hareketli, yoğun geçen okul, sahne, stüdyo hayatıma bir dur dedim. Ve kendimle gerçekten tamamen yapayalnız kaldığım ilk anda ilk şarkımı yazdım. İlk şarkım "Tuzaklar"dı. İlk albümüme de koydum. Şarkı yazmaya başladığım o an benim için yeni bir başlangıç, hayatı bir üst boyutta daha anlamlandırma oldu. Kendimden bir ben daha yaratmanın tutkusuyla birlikte yaşadık.

O dönemde "Bazıları"nın yakaladığı başarıyı neye bağlıyorsunuz?


"Bazıları Çabuk Bıkar" albümümü tamamlamadan önce yazdığım son şarkımdı. O albümdeki şarkıların samimiyet, aşk ve yaşanmışlıkta son nokta şarkısıydı belki de. "Bazıları"ni dinleyenlerin dinlerken gerçek bir hikayeyi de gözlerinde canlandırıldığını, içlerinde yaşattığını düşünüyorum. Duygusal bir karşı koyuştu. Birçok insanın yaşadığı ama itiraf edemediği bir şeyi anlatmıştım belki de "Bazıları"nda...

O şarkının ardından neden pek ortalarda görünmediniz?

Kişisel bir tercih miydi yoksa kariyerinizle mi alakalıydı? O albümün arkasından iki single daha yaptım. Bir tanesi bir Paula Abdul şarkısının üzerine yazdığım "Pembe Rüyalar" sözleriyle yayınlandı. O yıllar dijital olarak çıkmak

**“RAHAT SÖZLER
VE DURUŞLAR
HOŞUMA GİDİYOR.
BÜYÜK BİR
MÜCADELE VAR.
HERKESİN ÇOK
ACELESİ VAR.**





**“ O SES TÜRKİYE’YE
KATILARAK PIŞMAN
OLUNACAK BİR
ŞEY YAPTIĞIMI
DÜŞÜNÜMÜYORUM. ÇÜNKÜ
ORADA MÜZİK YAPTIM,
EVLİLİK PROGRAMINA
ÇIKMADIM!**



istedim ama Türkiye’de müziği dijital yayma bu kadar gelişmiş değildi. Arada kalmış bir dönemde çıktı. Biraz da sıra dışı bir şarkıydı. Video da çekmedim. Daha sonra İngiltere’de bir İngilizce single çıkardım. “Love Season” adlı şarkı o dönem çok beğenildi. Global Underground ve Türkiye’den 3 farklı aranjörle toplam 4 versiyonu çıktı. Yurtdışındaki İngilizce projelerimi Crystal Z adıyla yürütüyorum yıllardır. “Love Season” şarkımı Türkiye’de yabancı müzik yayını yapan tüm radyolar çaldı. Listelerde üst sıralara kadar yükseldi. Biz basın bültenini radyolara gönderirken Crystal Z adıyla gönderdik Türkiye’de de. Uzun bir süre benim Türk olduğumu anlamamışlardı. Daha sonra bir gün bir gazetede ‘Crystal Z Türk çıktı’ diye bir haber okumuştum. Türk olduğumu hiçbir zaman saklama ihtiyacı duymadım tam tersi bununla her zaman gurur duydum.

İlk şarkınızın ardından geçen 10 küsur senede piyasanın kuralları değişti mi sizce? Türk müzik piyasasının nihai durumunu nasıl değerlendiriyorsunuz?

Evet dolu dolu 12 yıl geçti. “Beni Aşkla Sınama”yla birlikte gördüm ki daha hızlı tüketilen, dikkatlerin azaldığı, iyi şarkıcılığın daha geri planda olduğu ama bunun yanında daha yaratıcı, daha özgür bir platform var... Rahat sözler ve duruşlar hoşuma gidiyor. Büyük bir mücadele var. Herkesin çok acelesi var.

Siz neler dinliyorsunuz? Kimlerden ilham alıyorsunuz?

Ben uzun yıllardır dans müziği dinliyorum. Djleri takip ederim. Ama bir Bach, ya da Erik Satie’ye ya da canım çektiğinde bir “Sade - No Ordinary Love” da beni uçurabilir. House, dans, progressive, elektronik

müzik karakterimle buluşan yapısından dolayı hayatımda hep oldu. Moloko’yu çok severim (Roisin Murphy). Şarkılarını sahnede de çok severek söylerim. Kylie Minogue, Daft Punk dinlerim, Pharrell, Sade, Beyoncé, Bruno Mars, Justin Timberlake, Mor ve Ötesi, Ajda Pekkan, Raf (İtalya’nın çok önemli müzisyenlerinden, “Self Control” şarkısının bestecisi), yine İtalya’nın divası Mina... Daha çok var.

Uzun bir aradan sonra yeniden bir şarkı kaydetme isteğini ne tetikledi?

Artık yeni bir şarkıyla dönüş yapmam gerekiyordu. Kendimi belki de hiç olmadığı kadar hazır hissediyordum, yıllar benim aleyhime işlememişti :) İyi bir dönüş olsun istedim. Güzel şeyler bir araya gelmişti. Erol Temizel, Cem İyibardakçı, Kasia Pawlowska, Teresa Pawlowska ve Aga ve en önemlisi yıllardır bağımlı kopartmadığım radyocu ve televizyoncu arkadaşlarım çok yanımda oldu. Bir de yıllardır sabırla beni takip eden o güzel insanların karşılıksız sevgisiyle bugünlere geldim.

“Beni Aşkla Sınama” nasıl çıktı? Yapım sürecinde size kimler destek oldu?

“Beni Aşkla Sınama” şarkısının melodisini ve bir bölüm sözünü daha önce yazmıştım. Yoğun bir üretim dönemimdeyken yazdığım şarkıların içindeydi bu şarkı. Ama adı “Beni Aşkla Sınama” değildi. Her zaman çalışmaktan çok zevk aldığım Cem İyibardakçı’nın stüdyosuna gittiğim günlerden biriydi. Daha önceki demolarımı Cem’le yapmıştım. Bu şarkıyı tekrar bir çalalım mı diye rica ettim. Cem yine piyanoya dokundu ve şarkıyla aramdaki aşkı tazeledi. Çok heyecanlandım. Nakaratının daha güçlü olması gerekiyordu. Orada hemen bir

önce yazdığım nakaratı silip yeni bir nakarat yazdım. Bu eski şarkımı iyi ki bugüne kadar beklettiğimi düşünüyorum. Çünkü üzerine gelen hayat tecrübeleri şarkıya çok daha sağlam bir duruş kattı. Bazen beklemek iyidir, tabii koşullara bağlı. Bu nakaratta "beni aşkla sına" sözü vardı ve şarkının adını hiç düşünmeden "Beni Aşkla Sınama" koydum orada. Daha sonra yine eski arkadaşım, dans müziğinin Türkiye'deki ilklerinden Erol'a gittim (Temizel). Yıllardır Erol'la birçok projeye imza atmıştık. Erol şarkıyı dinledi ve 'hemen başlayalım' dediğini hatırlıyorum. Ve o sıra dışı altyapı ortaya çıktı. Erol Temizel "Beni Aşkla Sınama"ya bambaşka bir ruh ve tavır koydu.

Şarkının son derece cool bir videosu da var. Sanıyorum Polonyalı bir yönetmenle çalıştınız?

Videoma bayılıyorum. İstedim ki bu uzun aradan sonra iyi bir video olsun. Şarkıyı taşısın hatta daha da yukarıya çıkartsın. İstanbul'da birkaç yönetmenle görüşmelerimde beklediğim heyecanı alamadım. Burada o hızlı akıp giden yoğun iş temposu içindeki yönetmenlerle, titizlikle çalıştığım bu dönüş projemi hayal ettiğim gibi gerçekleştiremeyeceğimi fark edip hemen yurtdışındaki yaratıcı ekiplerle iletişim kurmaya karar verdim. Bir dolu e-mail, Skype aramaları hatta bir tane de Berlin seyahatim oldu yönetmenlerle görüşmek için. Berlin'den döndükten sonra yurtdışındaki bir sitede dolaşırken Kasia'yı buldum. Çok etkilendim. Sitesine baktığımda içinde kayboluyordum. Gerçek bir visual artist bulmuştum. Kasia'ya ulaştım. 3 ay yazıştık, konuştuk. Şarkıyı anlattım. Kasia da çok heyecanlıydı. Teresa, Aga inanılmaz çalışkan,

titizlerdi. Kasia ve Teresa beni evlerinde ağırladılar. Klibi 3 günde çektik. Her şey planlanmıştı ve planlandığı gibi oldu. Sonrasında Kasia'nın asıl çok hakim olduğu görsel efektleriyle video bir sanat eserine dönüştü.

Bir de birkaç yıl önceki "O Ses Türkiye" maceranız var. Sizi orada görmek şaşırtıcıydı. O deneyimi nasıl değerlendiriyorsunuz? Herhangi bir pişmanlığınız var mı?

"O Ses Türkiye" bana o dönem iyi bir motivasyon oldu. Ben aksiyonsuz yaşayamam. Kendime bir şey katmadığım duygusuna bir an bile olsa kapılırsam o zaman O Ses Türkiye, X Factor, The Voice UK hiç fark etmez. Amacım o yarışmanın yüksek izleyici kitlesiyle tekrar buluşup bir de Arp çalıp şarkı söylemekti. Bunu da yaptım. Pişman olacak bir şey yaptığımı düşünmüyorum. Çünkü orada müzik yaptım, evlilik programına çıkmadım. Bunun riskli olduğunu düşünenler çok oldu etrafımda. Ama ben bu duyguların hiç birine kapılmadım. İstedim ve yaptım. Bunu bir PR gibi düşündüm, çok da güzel dönüşler aldım.

Gelecekte Zeynep Önkaya'yı neler bekliyor? Yine ortadan kaybolmayı düşünüyor musunuz?

Ne tatlı bir soru böyle :)) Bir süre ortadan kaybolmam. Ortadan kaybolduğumda yine müzik yapıyorum. Ben çalıştıkça, ürettikçe, paylaştıkça yenileniyorum. Hemen söyleyim, bu arada yeni bir şarkı yazdım. Çok da enerjik. Bu defa sözleri benim. Müziği uzaklardan, biraz da etnik. Nisan ya da Mayıs ayında herkes dinlemeye başlasın istiyorum. Gelecekte beni; konserler, feat.ler, yeni yazacağım ve daha önce



yazdığım şarkıları gün yüzüne çıkartmak için çalışmalar bekler.

Türkiye'de LGBT bireylerin hak ve özgürlükleri ile ilgili düşünceleriniz neler?

LGBT bireylerinin, önceliği insana dayalı yaklaşım ve yasalarla korunmuş olmasını istiyorum ve böylelikle herkesin birbiriyle sevgi içinde

yaşamasını. İki insanın cinsiyet ayrısız birbirini sevmesinin ayıp ve suç olmadığı günleri görmek istiyorum.

Bir yandan Londra'da da yaşayan biri olarak, homofobi ve genel olarak ayrımcılığı iki farklı coğrafyada kıyaslayabilir misiniz?

Aslında Londra'da da gay life



hala çoğunluğun gönülden kabul ettiği bir durum değil bana göre. Berlin biraz daha farklı. Ama insan haklarının çok gelişmiş olmasından dolayı ve özel hayata olan saygı zorunluluğundan homofobik eğilim çok daha az. Bu yüzden cinsel yönelimini daha rahat ve eşit özgürlüklerle yaşayabilme haklarına sahipler.

Gey kulüplerde sahne almaktan çekinen şarkıcılar var. Sizin bu konuda fikirleriniz nedir?

Gey kulüplerde sahne almaya çekinmenin açıklamasını benim gibi cinsel eğilim, cinsiyet ayrımı yapmayan, sadece insana odaklı birisinin anlaması ve üzerine yorum yapması hiç kolay değil. Ben çekinenlere buradan bir

ışık tutabilir miyim bilmiyorum. Belki o çekinenlerden bazıları burayı okuyorlardır bilemeyiz. Ben İstanbul'un çok bilinen bir gey kulübünde 2 kez konser verdim. Yine başka bir gey kulüpte 3 kez dj kabininde performans yaptım. Gey kulüplerde sahneye çıkanlara gösterilen ilgi, özen ben hepi çok etkilemiştir. Çekinmenin içsel bir eksikliğe hizmet

ettiğini, kendine güvensizliğin yansıması olduğunu düşünüyorum. Ayrıca çekince sanatçının aurasından çalan bir durum bana göre. Bir insan geyse geydir. Kulübe gitmek, gitmemekle gey olunmaz ya da tam tersi.



YAZAN: SARP YAMAN

sarp.yaman@gzone.com.tr | twitter.com/sarpyaman | instagram.com/sarpyaman

GEÇMİŞ BA

Ah ne severdim Geçmiş Bahar Mimosaları'nı... Efsane diziydi... Mehmet Günsur ufacık bir veletti, Filiz Akın annesini oynardı. Rutkay Aziz de genç bir kıza gönlünü kaptırmış baba rolündeydi. Peki neden naftalin kokan dizilerden bahsediyorum? Çünkü galiba gün geçtikçe geçmişi özlüyorum. Korkarım bu bir yaşlanma belirtisi... Botoks yüzü gençleştiriyor ama maalesef ruha bir etkisi olmuyor...

Onur'a bu ay derginin özel bir

konusu var mı diye sorduğumda "Yılbaşı" cevabını aldım. Ne yani şimdi oturup yeni yıldan beklentilerimi mi yazacaktım? Geleceğimizi tahmin etmenin imkansız olduğu bu günlerde pek de kolay yazılacak bir yazı değildi bu doğrusu. Dünyanın gidişatına baktığımda huzurdan başka bir beklentim yok açıkçası. Fakat bu da en imkansız beklenti belki de.

İşte o yüzden en iyisi zihnimdeki sandıkları açıp, anılarda kaybolmayı tercih ettim. Yapacaklarımdan ziyade hayatımda yapmayı özlediğim şeyleri sizlerle paylaşmak hem daha



AHAR MİMOZALARI

rahat hem de daha cazip geldi bana.

Neleri mi özleyorum? İşte yaşamımdan ufak bir 'greatest hits';

Tek derdimin üniversiteyi bitirmek olmasını

Kıramı ödemeyip o parayla Barbra Streisand konserine bilet alacak kadar sorumsuz olmayı

Moralimin Golden Girls seyredince düzelecek kadar ufak şeylere bozulmasını

Annemin acil durumlar için verdiği kredi kartlarını 'patlatmayı'

Sokakta aşkımla dudaktan öpüşmeyi

Bir sevgili uğruna bütün düzenimi bozup başka bir şehire taşınmayı

Altı ayda bir yeni kariyer planları yapmayı

Myspace'te arkadaş biriktirmeyi

Elimdeki telefon yerine arkadaşlarımdan yüzüne bakmayı Sarhoş olup dövme yaptırmayı

Aşık olmayı

Sevgilimden ayrılıp karalar

bağlamayı

Sosyal medya üzerinden duyurluğımı göstermek zorunda olmamayı

Ne kadar yersem yiyeyim kilo almamayı

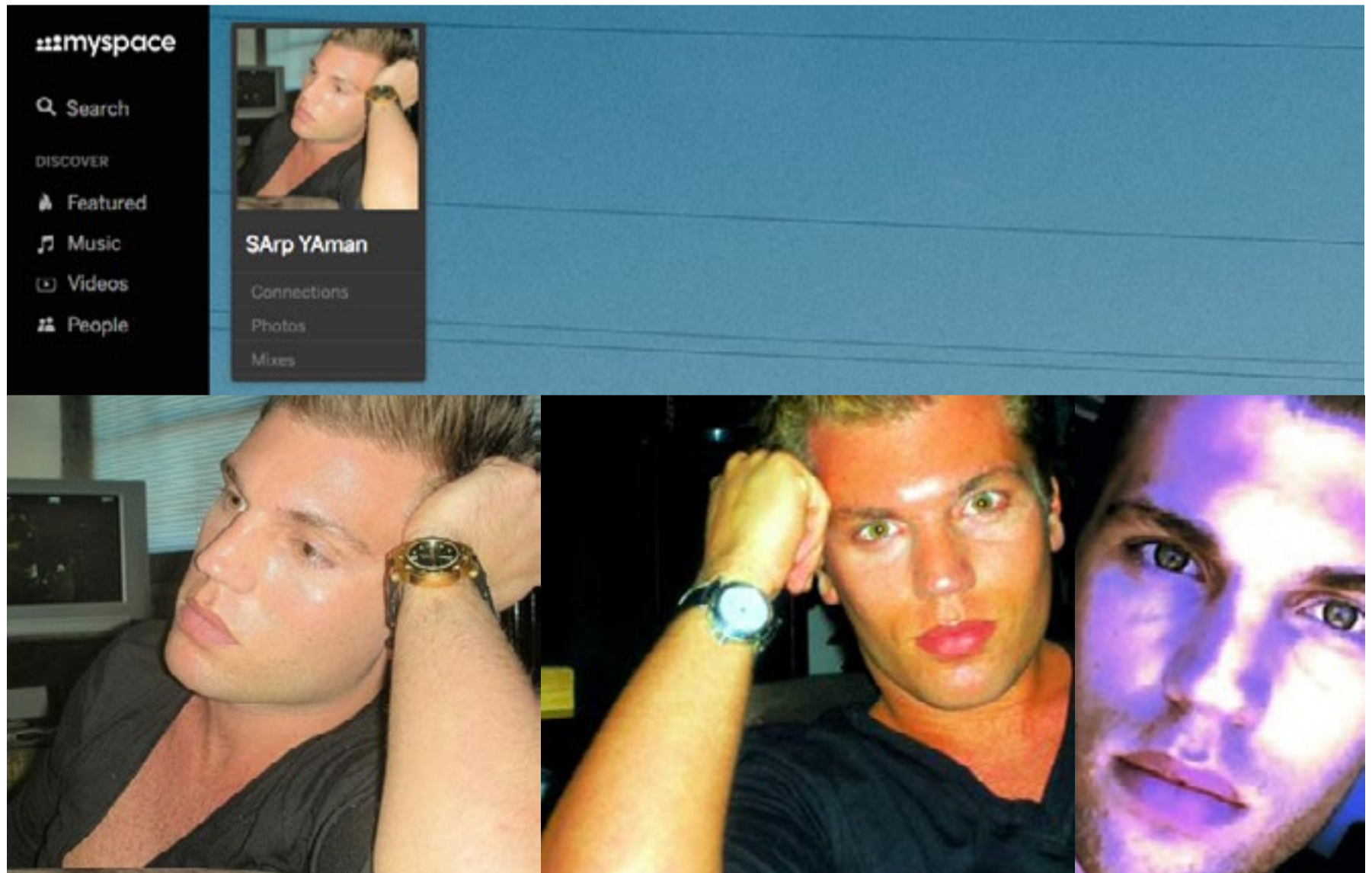
Temkinli davranmamayı

Beynimle değil kalbimle karar vermeyi

Veeee daha nicelerini özleyorum sevgili dostlar... Zamanla olgunlaşmak hiç de o kadar iyi bir şey değil anlayacağınız... Bir meyvenin olgunlaşmış olgun-

laşmış sonunda ne hale geldiği malum... Ne yapıp etmeli ve içimizdeki fütursuz çocuğu biraz olsun ayakta tutabilmeliyiz. Aksi takdirde zaman denen hapisanede, yıllar geçtikçe küçülen bir balonun içinde sıkışıp kalıyoruz.

Dilerim 2017'de biraz daha 2007'deki Sarp gibi olurum...



İSTANBUL'UN EN SICAK KIŞ MEKANLARI

İstanbul'da yaşayanların elinde konu mekan seçimi olunca oldukça geniş bir yelpaze var. Fakat, her sene soğukların kendini yavaş yavaş göstermesiyle başlayan kış ayının etkisiyle ne giyeceğimize, ne yapacağımıza, nelere gideceğimize karar veremez hale geliyoruz. Bu tatlı telaştan hoşlanmayanlar kadar bir o kadar da hoşlanan bir kesime sahibiz. Kimi kış ayını kahvesini, kitabını eline alıp cam kenarında geçiriyor kimini ise soğuklar bile yeni yerler keşfetmekten caydıramıyor. Mekan seçimine kışın extra bir özen gerekiyor. Ortamı, kahvesi, servisi, ne kadar sıcak olduğu derken detaylar giderek artıyor. Bu ay GZone dergide sizi bu soruların hepsinden kurtarıyoruz! Karşınızda soğuk kış günlerinde keyifli zaman geçirebileceğiniz 10 mekan!

HAZIRLAYAN: BEDİRHAN TAŞÇI

bedirhan.tasci@gzone.com.tr | twitter.com/bedirhantasci | instagram.com/bedirhantasci





IT'S OK COFFEE & RESTARTING CO.

Cihangir'de daha önce 7 Gr'ın sahibi olarak tanıdığımız Yücel Orhun'un ev sahipliği yaptığı ve gelişen konseptiyle yeniden Cihangir'de karşımıza çıkan It's Ok Coffee'yi bugüne kadar keşfetmemiş olanlar bin pişman! Mekan ismiyle zaten insana pozitif bir enerji yayıyor bir de tatlı vitrinini gördüğünüz zaman resmen tüm vücudunuza mutluluk hormonu yayılıyor desek abartmış olmayız. It's Ok'un loş aydınlatmasından tutun, müzik seçimine kadar her şey çok ince düşünülmüş. Geniş masaları, bilgisayarınızla çalışmak isteyenler için ideal bir ortam hazırlamış. Güler yüzlü çalışanları da klasik Cihangir samimiyetini buram buram hissettiriyor size. Bir de mekanın maskotu miskin bir kedileri var. Onu sevmeyi ve "French Kiss" isimli kahvelerini denemeden geçmeyin deriz.



SUSAM KAFE

Yine Cihangir'de fakat biraz daha aşağısında kalan Susam, adını ı bulunduğu sokaktan alan aynı zamanda Cihangir'in kalabalıktan uzaklaşmak için tercih edilen ideal mekanlarından biri. Dekorasyonu oldukça zevkli olan mekanın mahalle içi oluşu ambiyansına da yansıyor. Günün her saati hızlı servis alabileceğiniz Susam'ın bahçesinde kışın bile keyifli vakit geçirebilirsiniz. Tatlı konusunda başarılı olmasının yanı sıra özellikle kış aylarında genelde içine konulan lezzetli meyveler ile sunulan sıcak şarap tercih ediliyor.



TÜRK - ALMAN KİTABEVİ

Türk-Alman Kitabevi, Taksim'de yürürken içeri girdiğinizde kendinizi birden bambaşka bir atmosferde bulacağınız hem de kitabevi hem de harika bir tasarıma sahip olan mekan. İçinde bulunan sayısız kitap sayesinde huzur dolu. Üst katında rahatlıkla ders çalışabileceğiniz, kitap okuyabileceğiniz, İstikal'i gören masalarından birini kapıp bütün gün bu manzarayı seyredebilirsiniz.

Mekana gittiğinizde ise bana son derece sempatik gelen bir detayı da sizlerle paylaşalım: Ödeme yapmadan önce, orada

duran promosyon kartlardan birini almayı unutmayın. Tekrar geleceğinizden emin olmak için altı kahve içtiğinizde yedincisini size kendileri hediye ediyorlar. Bu durum standart kahve mekanları haricinde görmeye alışık olmadığımız bir durum açıkçası. Güzel bir detay.

Özellikle soğuk kış günlerinde kış çaylarını, tatlı olarak ise tercihinizi alman pastasından yana kullanmanızı şiddetle öneririm. Gitmişken mekanın yakışıklı Barista'sı Sami Sipahi'den de bir yanak makası almayı unutmayın



İKİNCİ YENİ

Bir kere gittiğiniz zaman bir sonraki için kendinize fırsat yaratmak isteyeceğiniz mekanlardan bir diğeri ise Kadıköy Zuhul Sokak'ta bulunan İkinci Yeni Cafe. Mekanın diğer mekanlara göre bir de bonusu var. Belli zamanlarda yapılan film gösterimleri yapıyor. Sıcak bir ortamı olan İkinci Yeni Cafe aslında tam anlamıyla bir edebiyat kahvesi. Dekorasyon'unun da kullanılan kitaplar, post-it notları oldukça sevimli duruyor. Favori tatlıları arasında ise Tiramisu yer alıyor.



MONTAG COFFEE ROASTER

Kadıköy çarşısının içinde bulunan, balkonun övgüler aldığı Montag, Almanca pazartesi anlamına geliyor. Americano'su, havuçlu keki, cheesecake'leri mekana giden kahveseverlerin favori ürünleri arasında yer alıyor. Montag Coffee'nin ortaya koyduğu farkı ise kahve çekirdeklerini kendilerinin kavurmaları.



SUNDAY

Mekanın iki katlı hoş tasarımı ile uzun süre kahve keyfi yapabileceğiniz Sunday, ferah olmasıyla birlikte bu kadar işlek bir semtte sakin bir mekan arayışı olanlar için ideal. Kahve yanında gelen kurabiyeler ne kadar ufak olsa da lezzeti bir o kadar kalıcı ve lezzetli bir detay. İlk bakışta şezlong hissi veren sandalyeleri oldukça rahat ve bu tasarım fikri nedeniyle kendisine özgür bir ruh katmayı başarmış. Minik brownileri oldukça seviliyor, denemeden geçmeyin.



GREECOLOGY

Konsept ve tasarımı ile fark yaratan mekanlardan bir diğeri ise Cihangir'de bulunan Greecology.. Yunan ezgilerini dekerasyonu ile bağdaştıran mekan dışardan bakıldığında bile son derece dikkat çekici duruyor. Zaman zaman duvara yansıtılan çizgi film kesitlerini görmek keyif veriyor. Beyaz rengin hüküm sürdüğü ve mekanın genel havasına çok yakışan Greecology'nin ev yapımı limonataları ve oreo ve limonlu cupları gayet lezzetli.



UNTER

Karaköy'ün efsaneleşen mekanlarından biri olan Unter, 90'lardan kalma bir binanın yeniden kullanılmasıyla hayat buluyor. Mekana giden misafirlerinin yer bulamadığı zaman ayakta vakit geçirmeyi göze alacak kadar benimsemiş olması beni şaşırtmıştı. Menüsünde yer alan kendine has isimler ve sunumlar mekanın farkını da ortaya koymuş oluyor.



SWEDISH COFFEE POINT

Cihangir'in ev sahibi sevimli kedilerin eşliğinde İsveç kahvelerini tadabileceğiniz ufak sevimli bir mekan. Kahvelerinin lezzetli, atmosferinin son derece huzurlu olduğu Swedish Coffee Point'in kahvesinin aroması sert ve güçlü sevenler için daha ideal. Onun dışında minik masalarında vakit geçirirken Macchiato'sunu, havuçlu kekini de deneyebilirsiniz.



WALTER'S COFFEE ROASTER

Tasarımı ve atmosferi nedeniyle özellikle "Breaking Bad" dizisini sevenlerin mutlaka gidip görmesi gereken bir mekan. Çevresi tarafından sevilen mekana, sadece sarı tulumları ve önlükleri giyip bir kaç poz çekilebilmek için bile gelenler var. Girişte yazan "Worst Coffee In The Town" ironisi insanın dikkatini çekmiyor değil. Sırf bu yazı için bile girip en azından kahvelerini denemeye geçecek olan

hoş bir mekan. Mekanın konsept oluşu yeterince dikkat çekiyorken bir de en arkada bulunan masaların arka bahçeye açılan bir pencereden mis gibi temiz hava alabilmeniz mümkün. "Flat White" özel önerimiz olmakla birlikte mekanın Cheesecake'leri en az o bahçeye açılan penceresi kadar güzel.

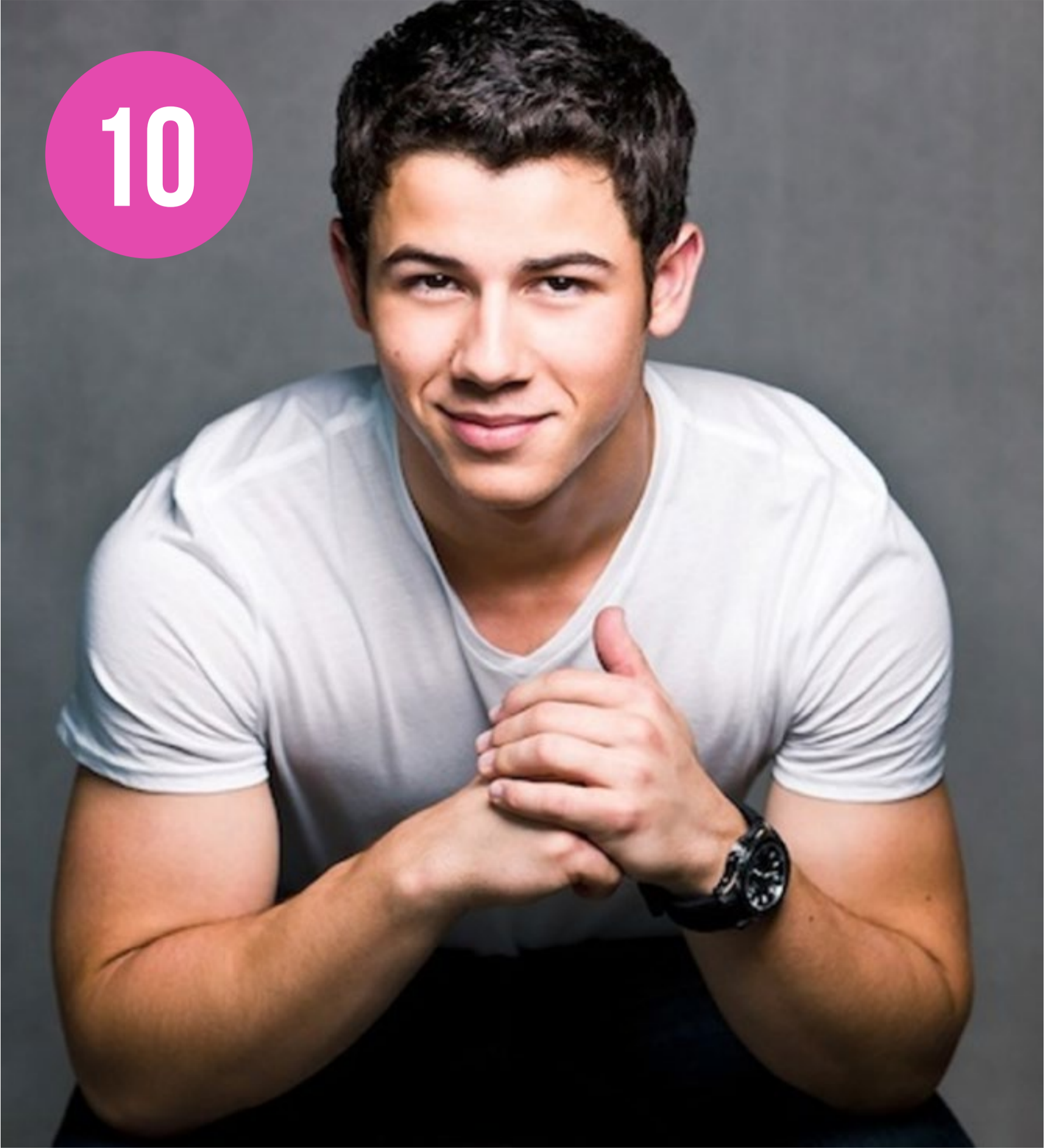
2016

YILININ EN SEKSİ ERKEKLERİ



HAZIRLAYAN: ONUR ÖZİŞİK
onur.ozisik@gzone.com.tr | twitter.com/onurozisik | instagram.com/onur.ozisik

10



NICK JONAS

2015 yılında LGBT haklarına verdiği destek ile kalbimizi çalan Jonas Brothers'ın yakışıklı üyesi Nick Jonas, 2016 yılında yayınladığı "Last Year Was Complicated" isimli albümü, "Scream Queens" ve "Kingdom" dizilerinde canlandığı eşcinsel karakterler sayesinde listemizde 10. numaranın sahibi oldu. Son olarak Instagram'dan "Kingdom"un 3. sezonu için geliştirdiği vücudunu paylaşan Jonas, bu sayede 2017 yılında da hakkından sıkça söz ettireceğinin garantisini verdi.

9



RÜZGAR ERKOÇLAR

Cinsiyet geçişi yaptıktan sonra neredeyse her hareketiyle ülkemiz magazin basınının merceği altında olan Rüzgar Erkoçlar, 2016 yılında oyunculuğun yanına DJ'lik kariyerini de ekleyerek gündeme oturdu. Sosyal medyadan geliştirdiği vücudunu da paylaşarak ilgimizi üzerine çeken oyuncu, son olarak bir Internet televizyonu için hazırladığı "Rüzgar'a Karşı" programı ile listemizin 9. sırasında yer almayı hak etti.

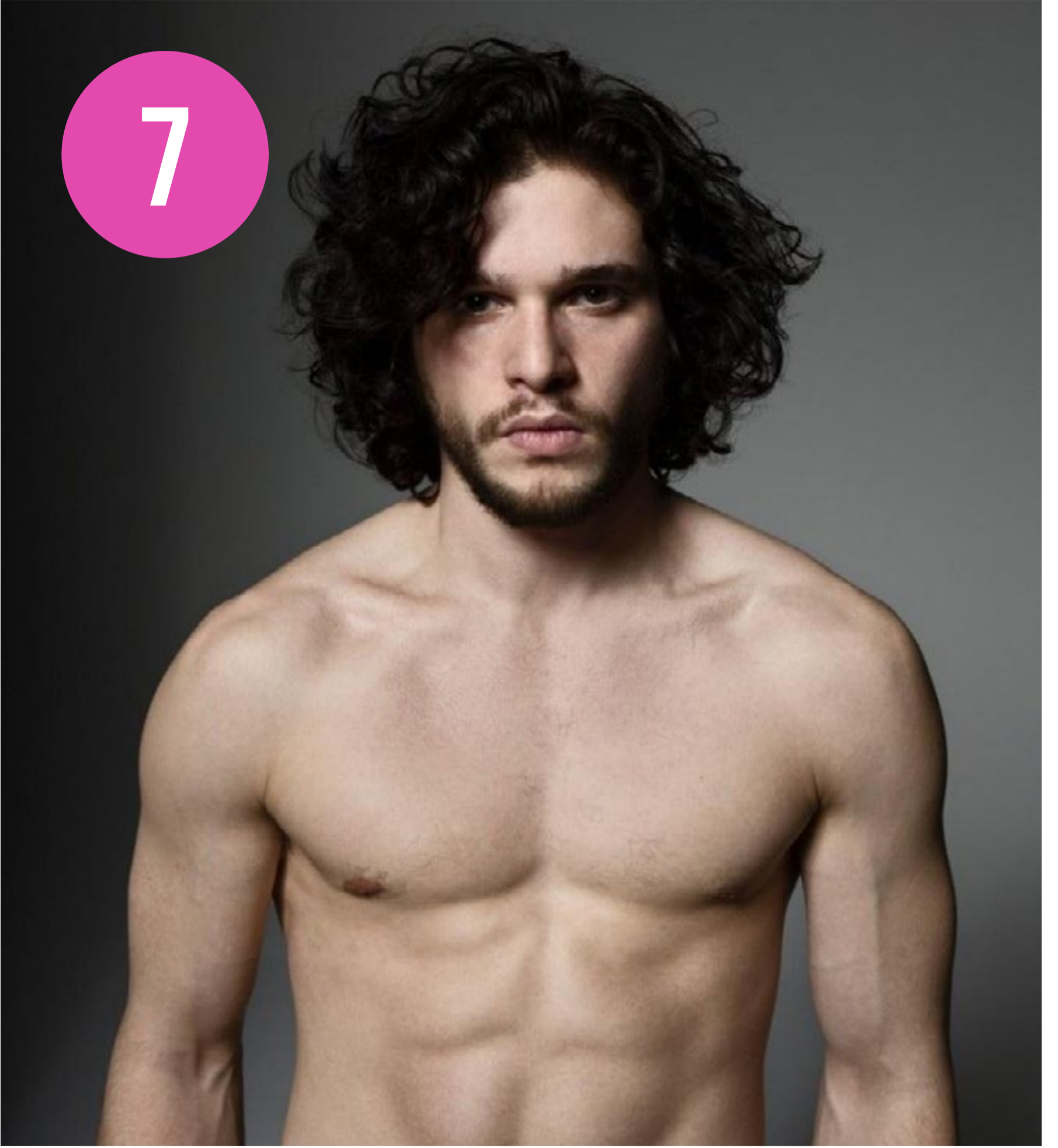
8



JUSTIN BIEBER

Yeni albümü, yaptığı düetler, sosyal medya paylaşımları, reklamları derken Justin Bieber'sız neredeyse bir ayımız geçmedi. Yaz aylarında tatil yaparken magazincilere iki kez çırılçıplak yakalanan genç pop yıldızı, bu sayede görünmedik yerini de bırakmadı ve listemizde 8. sıranın sahibi oldu.

7



KIT HARRINGTON

Game Of Thrones'un Jon Snow'u Kit Harrington bu yıl dizide hakkında en çok haber çıkan oyuncusu olarak yıla damga vurdu desek yanlış bir şey söylemiş olmayız diye düşünüyoruz. Öldü, dirildi, dirilirken poposunu gösterdi derken Kit Harrington listemizde 7 numaranın sahibi oldu.

6



RUSSEL TOVEY

Eşcinsel temalı Looking dizisinin yayından kaldırılmasından sonra bir sinema filmine dönüşmesinde kuşkusuz başrol oyuncularından, açık eşcinsel Russel Tovey'in katkısı yatsınamaz. Yeni filminde futbol dünyasının eşcinsel yönüğü gözler önüne sermeye hazırlanan Tovey, listemizde 6 numaraya oturdu.

5



ÇAĞATAY ULUSOY

Yeni dizisi "İçeride" ile yılın gündemine oturan eski model, yeni oyuncu Çağatay Ulusoy, performansıylalistemizde 5 numaranın sahibi...

4



PIETRO BOSELLI

Matematik öğretmenliği yaparken, öğrencilerinin sosyal medyaya fotoğraflarını atmasıyla ünlenen ve hali hazırda ikinci kariyeri olan modellikte zirveye oturan İtalyan asıllı İngiliz Pietro Boselli, 2016 yılının neredeyse her ayında yeni ve daha çıplak bir fotoğraf çekimi ile gündemimizin nabzını tuttu.

3



JWAN YOSEF

Ricky Martin'in sevgilisi olarak ünlenen Suriyeli ressam Jwan Yosef, yaz aylarında Martin ile nişanlanarak birçok eşcinselle çelme takmış oldu.

2



AVATAR ATAKAN

Güçlü, sert, dayanıklı ve yakışıklı. Bir erkekten daha fazla ne bekleyebilirsiniz? Survivor'ın 2016 şampiyonu Avatar Atakan sadece ringleri değil, bu yıl her yerimizi süsledi...

1



ZAYN MALİK

One Direction'dan ayrılmasından sonra solo kariyerine başlayan yakışıklı pop yıldızı Zayn Malik, kuşkusuz ki 2016 yılının en çok konuşulan erkeği oldu. Sevgilisi Gigi Hadid ile nereye gitseler olay oldu, ne yapsalar gündeme oturdu. Sonuç olarak yılın en şık erkeği de seçildi, en seksi erkeği de.



ROLEPLAY

YATAKTA ROL KESMEYE HAZIR MISIN?

Bazen hepimiz içinde bulunduğumuz döngüden sıkılırız ve farklı bir heyecan ararız. Siz de yatak odanızda farklı şeyler deneyimlemeyi seviyor ya da sıkıcı bir döngüye dönüşen seks hayatınıza renk katmak istiyorsanız işte aradığınız heyecanı bulabileceğiniz küçük deneyimler!

Roleplay'den kısaca bahsetmek gerekirse; başka bir karaktere dönüşüm diyebiliriz. En basit örneği ile polis, asker gibi mesleklerle alakalı karakterler olabileceği gibi efendi- köle ve patron gibi alt-üst ilişkilerde ya da süper kahramanlar olabilir. Karakter seçimi tamamen sizin hayal gücünüze kalmış. Elbette partnerinizi memnun etmek için onun ilgisini çektiğini bildiğiniz bir karakter varsa onu da tercih edebilirsiniz.

İşte roleplay sırasında dikkat etmeniz gerekenler:

HAZIRLAYAN: YAĞIZCAN AKBULUT
yagizcan.akbulut@gzone.com.tr | twitter.com/yagizcanakbulut | instagram.com/yagizcanakbulut

HAZIRLANIN

İlk adım olarak partnerinizin de hoşuna gideceğini düşündüğünüz karakteri seçin ve onun için çalışmaya başlayın. O karakter gibi konuşmak ya da onun gibi davranmak başlamak için ideal bir seçenek olacaktır.

HİKAYELEŞTİRİN

Seçtiğiniz karakter için bir hikaye yaratın. Nasıl davranacağınıza ya da neler konuşmanız gerektiğine karar verin. O karakterin kıyafetini giydiğiniz an ya da partnerinizin karşına ilk çıktığınızda neler yapmanız/konuşmanız gerektiğini önceden belirleyin. Olaylar illaki spontane gelişecektir ama sizin öncesinden kurgulamanız komik anlar yaşamamanızı sağlayacaktır.

KIYAFET

En önemli adımlardan birisi kıyafettir. Karakteri görsel olarak somutlaştırmak hem sizin hem de partnerinizin role girmesini kolaylaştıracak. Eğer seçtiğiniz karakterin bir de karşıtı varsa partnerinizin hazırlanması için ona da materyalleri hazırlayıp sunun. Polis – hırsız gibi en azından bir kar maskesi kullanabilirsiniz. Artık özellikle birçok internet sitesinden böyle kıyafetleri temin edebilmek çok kolay.

KONTROL EDİN

Karakter seçen ve hikayeyi kurgulayın sizsiniz. Bu yüzden kontrolü elde tutmaya gayret gösterin ama bunu yaparken partnerinizin istek ve arzularını ikinci plana atmayın. Kurgunuzun içinde partnerinizin de yükselip başrol oynayacağı boşluklar bırakın ya da bir yerden sonra ona teslim olun. Bu iki tarafı da eğlendirecek ateşli bir deneyim.





ŞAŞIRTIN

Bütün hazırlıklarınızı tamamladıysanız şimdi sıra partnerinizin karşısına çıkıp onu şaşırtmakta. Unutamayacağınız bir deneyim sizleri bekliyor. Herkesi tahrik eden bir karakter vardır yeter ki bunu ortaya çıkarın ve yatak odanızın ateşini biraz daha körükleyin! Role play deneyim size göre değilse ama yine de biraz renk arıyorsanız size fetiş kıyafetlerden örnekler sunmak isteriz.

LATEKS & DERİ

Naylon, lateks veya yapılan kıyafetler bazı kişileri oldukça fazla tahrik ediyor. Dar vücudu saran lastik benzeri bir materyalden yapılan lateks kıyafetler bazıları için bir fetiş olabiliyor. Sizde lateks bir tayt ya da tulum seçerek bu deneyimi yaşayabilirsiniz. Aynı şekilde deriden imal edilmiş kıyafetlerde birçok insan için fetiş objesi olarak görülüyor.

CROSSDRESS

Kısaca crossdresser karşı cins ile özdeşleşmiş kıyafetlerin giyilmesi durumudur. Siz ya da belki partneriniz böyle bir istekte bulunabilirsiniz. Bunun için en il etapta topuklu ayakkabı ve külotlu çorap tercih edebilirsiniz. Fantezilerinize göre daha da ilerleyerek elbise ya da etek gibi kıyafetleri de deneyimleyebilirsiniz.

FANTEZİ İÇ GİYİM

Jockstrap tanga gibi seçeneklerin olduğu farklı materyalden yapılmış birçok çeşitte ve renkte iç çamaşırları tercih edebilirsiniz. Dantel, file ya da ipek tamamen sizin zevklerinize kalmış. İç giyim satan dükkanlardan ya da internet sitelerinden bu kıyafetleri kolaylıkla bulabilirsiniz. Hazır yılbaşına sayılı günler kalmışken bir tane kırmızı tanga alabilirsiniz. Kim bilir belki de söylendiği gibi gerçekten size şans getirir, en azından seks hayatınızda.

DİKKAT! SICAKTIR... KIŞ İÇECEKLERİ

Malum, kış aylarında hepimiz soğuktan eve kapanıyoruz. İnsan değil dışarıda oturup bir şeyler içmek, ekmek almak için bile evden çıkmak istemiyor. İşte tam da bu dönemde evde yapabileceğiniz pratik aperitif kış içeceklerine bir göz atalım.

HAZIRLAYAN: EZGİ SAYAN

ezgi.sayan@gzone.com.tr | twitter.com/ezgisyn | instagram.com/ezgisayan



SICAK ÇİKOLATA

Yazın bile içiliyorken, kışın nasıl sevilmez sıcak çikolata? Dışarıda yağan karı izlerken sıcak çikolata yudumlayıp kitap okumanın yerini hiçbir şey tutamaz.

- 500 ml tam yağlı süt
- 100 ml çiğ krema (marketlerdeki kutu süt kreması)
- 3 yemek kaşığı kakao
- 1 çimdik tuz
- 100 gr sütlü ya da bitter çikolata
- 1 çay bardağı toz şeker (damak tadınıza göre arttırabilirsiniz)

Çikolatayı bıçak yardımıyla küçük küçük parçalara ayırıyoruz. Ufak bir tencereye su koyup kaynamasını bekliyoruz, suyun içinde batmayacak ve içine su girmeyecek ısıya dayanıklı bir kaseye çikolataları koyup benmari usulüyle eritiyoruz. Sonra teflon tencerede çikolata hariç tüm malzemeleri koyup beş dakika kadar eritip, karıştırıyoruz. Kaynayınca, çikolatayı da karıştırıp kıvam veriyoruz. En son da ise isteğe bağlı olarak, şekerleme ve kremayı üzerine ilave edebiliriz...



BOZA

Eskiden kışın tüm İstanbul sokakları "bozaaa" sesleriyle yankılanırdı. Şimdi ise sadece mahalle aralarında geleneksel bozacılar geziyor. Bir de tarihi semtlerdeki eski dükkânlarda rastlanır oldu. Çetin kış soğuklarında, siz de evinizden çıkmaya üşeniyorsanız, ev yapımı boza tarifi sizler için gelsin.

- 500 gr. pilavlık bulgur
- 1 çay bardağı pirinç
- Su
- Şeker
- 1 çay bardağı mayalık boza ya da 2 çay kaşığı kuru maya.
- Bir kabın içine bulguru, pirinci koyalım ve iyice yıkayalım.

Büyük bir tencereye bulguru, pirinci koyup, bol su ilave ederek kaynatalım.(bulgurlar iyice ezilinceye kadar, su ilave ederek kaynatalım) Daha sonra blender ile iyice ezelim ve tel süzgeçten geçirip, ılımasını bekleyelim. İçine mayalık bozayı ilave edelim. (bozamız yoksa kuru mayamızı ılık su da eritelim, o da yoksa 1 dilim ekmeği içi ve 3-4 kaşık toz şeker koyup, 8-10 saat kadar mayalanmasını bekleyelim). Boza koyu olursa su ekleyelim. Bozamıza yeterince toz şeker ilave edip, mutlaka buzdolabında muhafaza edelim.



BALLI KARANFİL ÇAYI

Metabolizma yeterince hızlı çalışmadığında toksinlerimizi kolay atamayız. Bu çay, hem kışın hastalıklara iyi gelecek, hem de metabolizmanızı hızlandıracak, lezzetli bir içecektir.

- 1 fincan sıcak su
- 1 poşet rezene çayı
- Bir parça meyan kökü
- 1 poşet ihlamur
- 1 adet çubuk tarçın
- 2 adet karanfil
- 1 çay kaşığı bal.

Tüm malzemelerimizi koyup sıcak suyu ilave ediyoruz. Ardından 2 dakika demlenmesini bekliyoruz. Süzdükten sonra da balımızı ilave ediyoruz.

SALEP

Kış denince akla ilk gelen içeceklerdendir. Bir de üstüne bol tarçın ektiniz miydi tadına doyum olmaz.

- 5 su bardağı süt
- 1 yemek kaşığı salep
- 1 çay bardağı şeker
- 1 tatlı kaşığı vanilya
- 1 çay kaşığı tarçın (üstüne dökmek için)

Büyük bir cezve alıp tüm malzemeleri kısık ateşte pişene kadar karıştıralım. Kaynamaya başladığında ise fincanlara boşaltıp tercihe bağlı olarak üzerine tarçın serpeyim.

SICAK ŞARAP

- 1 Adet Vanilya
- Çubuğu
- 8 Adet Karanfil
- 1 Şişe Kırmızı Şarap
- 1 Adet Limon
- 1 Adet Portakal
- 7 Yemek Kaşığı
- Esmer Şeker
- 3 Adet Çubuk Tarçın
- Yarım Çay Bardağı
- Kuru Üzüm

Sıcak şarap yapımı için, yıllanmış şarap yerine orta derecede kaliteli kırmızı şarap kullanın. Tencereye şarabı koyduktan sonra kesinlikle kaynatmayın, oldukça kısık ateşte ve ocağın en küçük tarafında, teflon tencere kullanarak hazırlayın. Şeker yerine bal da kullanabilirsiniz. Kakule, zencefil gibi farklı

baharatlar da deneyebilirsiniz. Malzemeleri olabildiğince bütün halde kullanır iseniz servis yaparken olabildiğince berrak bir renk elde edersiniz. Eğer alkol miktarını arttırmak isterseniz votka ekleyebilirsiniz. (Seyreltilmiş alkol temin etmek zor olduğu için ve miktarı ancak laboratuvar ortamında ayarlanabileceği için votka kullanılabilir). Sıcak şarabı derseniz leblebi gibi yağlı olmayan kuruyemişle de servis edebilirsiniz. Buna göre sıcak şarabı bir kaç farklı yöntem ile hazırlayabilirsiniz.

1. YÖNTEM:

1. Tencereye suyu koyun ve içine yaklaşık 7 yemek kaşığı esmer şeker ekleyerek kaynatın. Kaynadıktan sonra oda sıcaklığına gelene dek soğumaya bırakın. 2. Portakalı yuvarlak olarak dilimleyin. Dilimlerin üzerine 8 adet karanfili saplayın. 3. Limonun yarısını ince ince dilimleyerek, elmayı çekirdekleri ile birlikte dilimleyerek, ayvayı çekirdekleri ile birlikte dilimleyerek, tarçın çubuğu, vanilya çubuğu ve dilimlenmiş portakallarla birlikte tencereye alın.Üzerine kuru üzümü yıkayıp suyunu süzerek ilave edin. 4. Üzerine kırmızı şarabı ilave edip bir kere karıştırın. 5. Kırmızı şarap havalandırılarak tüketilir. Böylece şarap uyandırılır. Buradan yola çıkarak, dilimlenmiş meyveleri derseniz kırmızı şarap henüz oda sıcaklığında iken, şarapla birlikte karıştırıp yarım saat kadar beklettikten sonra da tencereye ilave edebilirsiniz. 6. En küçük ocakta ve en kısık ateşte, kaynama noktasına getirmeden ve kaynamasına izin vermeden ısıtın. Daha sonra süzerek ya da kepçe ile sadece sıvı kısımlarını alarak servis edin. 7. Servis yaparken cam kupalarla servis yapabilir içlerine çubuk tarçın koyabilirsiniz.

2. YÖNTEM:

1. Şarabı bir tencereye alın ve ocağın en küçük gözüne ve en kısık ateşte ısıtın. Kaynamasına izin vermeyin. 2. Şarap ısınmaya başlayınca içerisine doğranmış meyveleri, tarçın ve vanilya çubuğunu atarak, kaynatmadan yeniden ısıtın. 3. Alkol miktarını arttırmak isterseniz, ocağın altını kapattıktan sonra votka ekleyebilirsiniz.



HIV/AIDS

İLE MÜCADELEDE DÜNYA NEREYE GİDİYOR?

HAZIRLAYAN: ATA YÜCEEL

ata.yuceel@gzone.com.tr | twitter.com/atayuceel | instagram.com/atayuceel



1 Aralık 1988'den beri HIV ile yaşayan bireylerin yaşadığı ayrımcılığı azaltmak ve engellemek

amacıyla kutlanan 1 Aralık AIDS gününün adının değiştirilip 1 Aralık HIV günü yapılmasının tartışıldığı bu günlerde, HIV ile ilgili yeni gelişmelerden bahsetmemek anlamsız olurdu.

Dergimizin daha önceki birçok sayısında HIV' in ne olduğu, HIV bulaşmasının nasıl gerçekleştiği, HIV' den korunma yolları ve HIV ile mücadeleye sayısız defa yer verildi. Bu konular hakkında kafasında soru işareti olan bireylerin daha önceki sayılarda yer alan yazıları ve internet sitemizdeki haberleri okumalarını tavsiye ediyorum.

Bu yazıda daha çok geçtiğimiz son bir yılı göz önünde bulundurarak dünyada HIV konusunda yaşanan yeni gelişmelerden ve tartışılan konulardan bahsedeceğiz.

BİRİSİ HIV POZİTİF DİĞERİYSE HIV NEGATİF OLAN ÇİFTLERİN PREZERVATİF KULLANMASI GEREKİYOR MU?

HIV pozitif eşi olan bireylerin genellikle kafasında olan bir soru vardır. Acaba eşimle seks yaparken prezervatif

kullanmalı mıyım? Çünkü genellikle bu kişilerin eşleri ilaç tedavisi aldıkları için kanlarında bulunan virüs yükleri çok düşüktür ve bu yüzden virüsü eşlerine bulaştırma olasılıkları çok düşüktür. Prezervatif kullanımının gerekli olup olmadığını anlamak içinse yeni bir çalışma yapılmış. Heteroseksüel ve homoseksüel 900 bireyin katıldığı bu çalışmada prezervatif kullanmadan HIV yükü baskılanmış eşyle ilişkiye giren hiç kimseye HIV virüsü bulaşmamış ve daha sonradan yapılan genetik analizler sonucu HIV bulaşan bireylerin hepsinin virüsü eşleri dışında başka kişilerden kapıldığı gösterilmiş. Buna rağmen çalışmayı yapan kişiler yine de çiftler arasında prezervatif kullanmanın gerekli olduğunu ve bunun diğer cinsel yolla bulaşan hastalıkları karşı koruma sağladıklarını belirtiyorlar. Buna rağmen prezervatif kullanmak istemeyen çiftler ise virüs yükü baskılanmadan prezervatif kullanmasını önermiyorlar(1).

HIV ÖLDÜRMÜYOR, SİGARA ÖLDÜRÜYOR!

Amerika'da HIV pozitif bireylerin %40'ının sigara içmesinin etkilerini merak eden bilim insanları yeni bir araştırma yapmış. Bir bilgisayar programı kullanarak sigara içen ve içmeyen bireylerin tahmin

edilen yaşam sürelerini hesaplamışlar ve ortaya şaşırtıcı sonuçlar çıkmış. Günümüzde kullanılan HIV ilaçlarıyla birlikte artık kişiler, eğer tedaviye erken başlarsa neredeyse HIV negatif bireylerle aynı ömür uzunluğuna sahip oluyorlar hatta yaşam sürelerinden beklenen kayıp bir yıldan daha kısa bir süre oluyor; fakat bu bireyler eğer sigara içerlerse hayatlarının ez az 6(!) yılını gözden çıkarmak zorundalar. Bu yüzden HIV pozitif ve HIV negatif olan bütün bireylerin sigarayı bırakmalarını öneriyor ve eğer sigarayı bırakamıyorsa bir uzman desteğine başvurmalarını tavsiye ediyorum(2).

HIV POZİTİF BİREYLERİN MENENJİT HASTALIĞINDAN KORUNMASI: AŞI ŞART!

Yapılan son araştırmalar gösterdi ki HIV pozitif bireyler menenjit hastalığı(beyin zarı iltihabı) geçirmeye HIV negatif bireylere göre 5 ila 13 kat daha yatkınlar. HIV pozitif bireylerin menenjite yakalanmasının önüne geçmek için ise 'konjuge meningokok aşısı' yaptırmaları gerekiyor. Son olarak güzel bir haber verelim. Sağlık Bakanlığı HIV pozitif bireylerde 'konjuge meningokok aşısını' ücretsiz karşılıyor(3).

ERKENDEN HIV TEDAVİSİNE BAŞLAYAN BİREYLERDE KANSER GÖRÜLME RİSKİ DAHA DÜŞÜK!

Ekim 2016 yılında yayımlanan yeni bir araştırmaya göre HIV bulaşması gerçekleşikten hemen sonra ve bağışıklık hücrelerinin sayısı düşmeden başlanılan ilaç tedavisi bireylerdeki kanser oluşum riskini azaltıyor. Bu kanser türleri ise özellikle HPV, İnsan Herpes Virüsü8 ve diğer bazı virus türlerinin enfeksiyonlarına bağlı olarak gelişen kanserler. Ayrıca HPV virüsünün

oluşturduğu kanserlerden korunmak için mutlaka HPV aşısı yaptırmak gerekiyor(4).

PREP KULLANIMININ ARTMASI DİĞER CİNSEL YOLLA BULAŞAN HASTALIKLARIN SAYISINDA HIZLI BİR ARTIŞA SEBEP OLDU.

Dünyanın birçok gelişmiş ülkesinde Prep kullanımı, HIV'e karşı korunmada prezervatif kullanımından sonra gelen en etkili korunma yöntemi. Özellikle prezervatif kullanmayı sevmeyen bireylerin tercih ettiği PrEP, HIV' e karşı korunmada, prezervatif kadar yüksek bir koruyuculuk sağlamasa bile prezervatifle birlikte kullanıldığında %100'e yakın bir koruma sağlıyor. PrEP'in sadece HIV' e karşı koruduğu ve diğer enfeksiyonlardan korunma konusunda herhangi bir etkisi olmadığını ise unutmamak gerekiyor. Prezervatif kullanmadan PrEP kullanan bireylerin sayısındaki artış diğer bakterilerin sebep olduğu enfeksiyonlarda hızlı bir artışa yol açmış durumda. Özellikle dünyanın gelişmiş ülkelerinde yaşayan homoseksüel bireyler arasında neredeyse salgın düzeyinde görülen bu hastalıklar arasında en sık görülenleri ise frengi ve bel soğukluğu(5). Bu hastalıklara yol açan bakteriler ise gün geçtikçe direnç kazanmakta ve güçlü antibiyotiklere dahi yanıt vermemektedirler. Geçtiğimiz yaz Londra'da homoseksüeller arasında yaşanan frengi salgınına buna örnek gösterebiliriz. Bu yüzden yüksek risk taşıyan bireyler için cinsel yolla bulaşan hastalıklardan korunma konusunda prezervatif kullanımı hala en iyi seçenek gibi gözüküyor.

PREP HIV GEÇİŞİNİ TAMAMEN ENGELLEYEBİLİR Mİ?

PrEP geçtiğimiz yıllarda ilk

olarak piyasaya sürüldüğü zaman, 2030 yılına gelindiğinde homoseksüel bireyler arasındaki HIV geçişini tamamen bitireceği vaat edilmişti. Son yapılan derleme bir çalışma ise bunun olup olamayacağı hakkında bize bir tahmin sunuyor. Bu konuyla ilgili altı tane yapılan çalışmadan elde edilen veriler toplandığında tek başına PrEP kullanımının HIV geçişini tamamen bitirmekte yetersiz kalacağını ve bunun tek başına PrEP kullanılarak

üstesinden gelinebilecek bir sorun olmadığını belirtiyor. HIV ile mücadelede diğer korunma yöntemlerinin de PrEP' le birlikte kullanılmasının ve buna ek olarak uluslararası sağlık kuruluşlarının, hükümetlerin bu konuda yeni düzenlemeler getirmesinin HIV geçişini önlemede çok önemli olduğu belirtiliyor. Eğer bu önlemlerin tamamı alınırsa 2030 yılında HIV geçişinin günümüze göre %95 oranında azalacağı öngörülüyor(6).

KAYNAKÇA

Rodger AJ, Cambiano V, Bruun T, et al. Sexual Activity Without Condoms and Risk of HIV Transmission in Serodifferent Couples When the HIV-Positive Partner Is Using Suppressive Antiretroviral Therapy. JAMA 2016; 316:171.

Reddy KP, Parker RA, Losina E, Baggett TP, Paltiel AD, Rigotti NA, Weinstein MC, Freedberg KA, Walensky RP. Impact of Cigarette Smoking and Smoking Cessation on Life Expectancy Among People With HIV: A US-Based Modeling Study. J Infect Dis. 2016 Dec 1;214(11):1672-1681.

MacNeil JR, Rubin LG, Patton M, Ortega-Sanchez IR, Martin SW. Recommendations for Use of Meningococcal Conjugate Vaccines in HIV-Infected Persons - Advisory Committee on Immunization Practices, 2016. MMWR Morb Mortal Wkly Rep. 2016 Nov 4;65(43):1189-1194.

Borges ÁH, Neuhaus J, Babiker AG, Henry K, Jain MK, Palfreeman A, Mugenyi P, Domingo P, Hoffmann C, Read TR, Pujari S, Meulbroek M, Johnson M, Wilkin T, Mitsuyasu R; INSIGHT START Study Group.. Immediate Antiretroviral Therapy Reduces Risk of Infection-Related Cancer During Early HIV Infection. Clin Infect Dis.

Scott HM, Klausner JD. Sexually transmitted infections and pre-exposure prophylaxis: challenges and opportunities among men who have sex with men in the US. AIDS Res Ther. 2016 Jan 19;13(1):5. Review.

Zablotska IB. Likely impact of pre-exposure prophylaxis on HIV epidemics among men who have sex with men. Sex Health. 2016 Nov 25.

ASTROLOJİ

2017'DE BİZLERİ NELER BEKLİYOR?

HAZIRLAYAN: DİDEM ŞARMAN

didemsarman@yandex.com | twitter.com/didem_sarman | instagram.com/didem_sarman

"Astroloji ile Doğru Eşi Seç" yazarı astrolog
Didem Şarman, GZone'un sizleri yeni yıla
hazırlayan bu sayısı için 2017'de burçların neler
yaşayacağını yazdı.



KOÇ

2017'nin ilk 9 ayında ortaklık, yakın dostluklar ve ciddi ilişkiler alanınızda ilerleyen Jüpiter sizi yeni insanlarla tanıştırmak, ilişki alanınızı hareketlendirmek üzere destek olurken, ciddi bir ilişkiye başlamak, nişanlanmak gibi eylemleri planlamanız da oldukça kolay hale geliyor olacak. Bu süreçte ortaklık kurmak isteyebilir, yaşamınıza bilge ve destekleyici arkadaşların katıldığını gözlemleyebilirsiniz. Ekim ve geri kalan aylara ise kendi çalıştığınız ve kazandığınız gelirler dışında gelir elde etmeye açık bir enerjide olacak, miras, nafaka, burs, çekiliş gibi alanlardan finansal gelir elde etme şansı bulacaksınız. Partneriniz ve yaşamınızdaki yakın kişilerin gelirlerinde de bir artış gözlemleyebileceksiniz. Bu süreçte gizli ve gizemli olan her şeye ilginiz artarken, olası hayati tehlikelerinizde kadersel olarak korunacak, bir rahatsızlığınız varsa ameliyatlar yolu ile çözüme ulaştıracak, psikologlardan destek görebileceksiniz

7 Şubat-7 Haziran 2017 Jüpiter Terazi Burcu'nda Retro: Yakın dostlar, ortaklar, ciddi ilişkiler ve eğitimler alanında geçmişten gelen fırsatlar elde etme ve şu ana etki eden problemleri çözümü zamanındasın.

7 Nisan- 23 Ağustos 2017 Satürn Yay Burcu'nda Retro: Yıl genelinde sabrınızı korumanın yollarını öğrenecek, gerektiği anlarda dava yolu ile haklarınızı aramaktan geride durmayacak, kariyerinizle ilgili asıl çıkışı ise sene sonuna doğru gerçekleştirme imkanı bulacaksınız. Bu zaman aralığında eğitimler, öğretmenler, doktorlar, yurtdışı ve şehir dışı bağlantılı işler, davalar alanlarında geçmişten gelen problemlerle yüzleşme ve bunları çözümü zamanında olacaksınız. BU süreçte umudunuzu canlı tutmanız önemli hale geliyor.

BOĞA

Ekim 2017'ye dek Jüpiter, iş hayatınızda sizi ileri taşımak isterken, ikinci yarısı ikili ilişkiler ve ortaklıklar yolu ile yüzünüzü gülümsetmek istiyor. Ekim'e dek iş yaşamınızda genişliyor, geliyor ve daha çok insana ulaşıyor olacaksınız. Ekim 2017 sonrasında ise evlilik, ortaklıklar ve ilişkiler alanınız açılarak, size hem ilişkilerinizi daha rahat sürdürme imkanı hem de ilişkisi olmayanlar için ilişki imkanı sunuyor olacak. Senenin tamamı zorluklar karşısında direnciniz ve gücünüzü test ederken, maddi olarak iyi bir planlama yapmanız gereken bir yıldasınız.

7 Şubat- 7 Haziran 2017 Jüpiter Terazi Burcu'nda Retro: İş hayatı, sağlık, yanında çalışanlar, günlük rutin iş hayatı, eşin geçmişinden kaynaklanan konular, aile içi iletişim ve kardeşlerin aşk hayatı ve çocukları konularında geçmişten gelen fırsatları değerlendirme ve şu ana etki eden sorunları görerek, çözümü zamanındasın.

7 Nisan- 23 Ağustos 2017 Satürn Yay Burcu'nda Retro: Dışarıdan gelen gelirler, eşin parası, miraslar, nafaka, burs, primler, sigorta, vergi borçları, trafik cezaları, ameliyatlar, spiritüel konular, psikoloji ve psikiyatri, cinsellik ile ilgili konuları yeniden değerlendirme, bu alanlardaki problemleri görme ve çözümü zamanındasın. Geçmişten fırsatlarla karşılaşabilirsin.

İKİZLER

2017 Ekim'e dek Jüpiter, aşk hayatı ve çocuklar alanınızda sizi genişletip büyütmek ve mutlu etmek isterken, burada yaşamın her alanında şansı daha yüksek görüyor, sanatsal faaliyetler, sportif aktiviteler ve tatiller aracılığı ile ruhsal olarak pozitif hissederken, işlerinizin reklam ve tanıtımlarını da daha etkili şekilde yapabileceksiniz. 10 Ekim sonrasında senenin geri kalan kısmında iş hayatınızda genişleyip, fırsatlar elde etmeye başlıyorsunuz. Burada daha çok müşteriye ulaşma, sağlık alanında olası problemleri görme ve iyileştirme, günlük yaşamınıza kişisel gelişim, seyahat ve yolculukların girmesini de görüyor olacaksınız. Bu sene ciddi ilişkiler ve evliliğiniz büyük sınavlar verecek ve değişime tabi tutuluyor olacak. Bu sınavlar geçenler, ilişkilerini güçlendirirken, geçemeyenleriniz yollarınızı ayırıyor olacaksınız.

7 Şubat-7 Haziran 2017 Jüpiter Terazi Burcu'nda Retro: Aşk hayatı, çocuklar, reklam ve tanıtımlar, sanatsal faaliyetler, kurslar, tatiller, spekülasyonlar konularında geçmişten gelen fırsatları değerlendirme ve şu ana etki eden sorunları görerek, çözümü zamanındasın.

7 Nisan- 23 Ağustos 2017 Satürn Yay Burcu'nda Retro: Yakın dostluklar, ortaklıklar, avukatlar, evlilik ve uzun süreli ilişkilerde durağan ve olası problemleri daha net şekilde görebileceğin, geçmişten insanlarla yüzleşmeler yaşayabileceğin ve geçmiş ilişkilere şans verebileceğin süreçtesin.

YENGEÇ

2017 Ekim'e dek Jüpiter, aile, yerleşim ve yuva alanınızda genişleme yaratmak isterken, daha iyi bir eve taşınabilir, ailenizin daha fazla desteğini alabilir ve huzuru ev alanınızda bulabilirsiniz; ancak depresyona yatkınlığınız varsa mutlaka bu zaman diliminde psikolojik destek alarak ilerlemeniz önemlidir. Ekim 2017 sonrasında aşk hayatı alanınız canlanırken, evlilik, ciddi ilişkiler kurma, nişanlanma gibi konular yaşamınızda çok daha kolay olacak ve hatta çocuk sahibi olmak isteyenler için müjdeli haberler gelecek. Senenin ikinci yarısı iş hayatınızda yükseliş bekleyerek, aşk hayatınızda da aradığınızı bulacağınız bir zaman olacak. Senenin tamamında sağlık ve iş hayatı alanınızda sınavlarınız olacak. İş koşullarınız yeri gelince gerilecek, yeri gelince elinizden gelenin fazlasını yapmak zorunda kalacaksınız. Ruhsal ve bedensel sağlığınız bu sene her şeyden önemli olacağı için, lütfen en yakın zamanda check-up yaptırın ve seneyi içiniz rahat olarak geçirin. Eğer bir rahatsızlığınız varsa, Mart-Ağustos aralığında bu hastalıkla ilgili daha çok üzerine düşeceğiniz koşullar olacağı için, Ağustos sonundan itibaren giderek iyiye bir ivmelenme de yakalayabilirsiniz.

7 Şubat-7 Haziran 2017 Jüpiter Terazi Burcu'nda Retro: Aile, yuva, yerleşim, yaşadığınız alan, aile içi ilişkiler, iş hayatı ve ruhsal durum alanınızda geçmişten gelen problemleri çözümü ve fırsatlar elde etme zamanında olacaksınız. Burada motivasyonunuzu yükseltecek aktivitelerden yararlanmanız faydalıdır.

7 Nisan- 23 Ağustos 2017 Satürn Yay Burcu'nda Retro: İş hayatı, sağlık, yanınızda çalışanlar, evcil hayvanlar, yardımcıları ve günlük rutin hayatınızı anlatan alanda geçmişten gelen problemleri görme ve çözümü zamanında olacaksınız. Burada bazı problemlerle karşılaşabilir ve ilgili alanlarda değişim yaratarak, yeni deneyimler elde edebilirsiniz.

ASLAN

2017 Ekim'e dek Jüpiter, yakın çevre ilişkilerinizi geliştirmek isterken, kardeşler, akrabalar ve komşuluk ilişkileriniz gelişiyor olacak. İletişimde içine kapanık değil, açık olmayı öğreniyor ve kendinizi geliştirmek için eğitimler alıyor olacaksınız. Burada iş teklifleri ve bekarsanız flört teklifleri ile daha sık karşılaşacak, seyahatler ederek kendinizi yenileyeceksiniz. Senenin ilk yarısı evlenmek için de oldukça iyi bir zamanlama vermekte. İkinci yarıda ise aile alanınızda genişleme bekleniyor. Daha geniş bir eve çıkmak, hamile kalmak, aile bireylerinizden destek almak şeklinde gelişecek olan bu dönemde ruhsal olarak depresyon alt yapınız varsa mutlaka kontrollerinizi yaptırmalısınız. Çünkü Jüpiter ruhsal sorunlarınızı da büyötmek isteyecektir.

7 Şubat-7 Haziran 2017 Jüpiter Terazi Burcu'nda Retro: Blog, dergi, kitap, internet sitesi düzenlemeleri ve yazıları, sosyal medya, yakın çevre ilişkileri, kardeşler, eğitimler ve seyahatler alanında geçmişten gelen fırsatlarla karşılaşma ve şu ana etki eden problemleri çözümlenme zamanındasın. Kendini doğru ifade etmek burada önemli olacak.

7 Nisan- 23 Ağustos 2017 Satürn Yay Burcu'nda Retro: Aşk hayatı, cinsellik, çocuklar, tatiller, reklam ve tanıtımlar, sanatsal çalışmalar ile ilgili konularda problemleri görme ve çözümlenme zamanındasın. Bu alanlarda geçmişten fırsatlarla karşılaşabilirsin.

BAŞAK

10 Ekim 2017'ye dek Jüpiter, maddi ve manevi değerlerinizi arttırmaya çalışırken, finansal konuları göz önüne getiriyor ve alım satım konularındaki işlerinizi tamamlamanıza yardımcı oluyor olacak. Bu süreçte eskiye ait borçlarınız ortaya çıkabileceği gibi, kendinize yeni gelir kaynakları da bulabilecek ve işlerinizi geliştirebileceksiniz. 10 Ekim'den yıl sonuna dek Jüpiter bu kez yakın çevre ve iş ilişkilerinizi geliştirmenize, seyahat ve eğitimlerden fayda elde etmenize, kardeşler ve akrabaların daha yoğun desteğini alabilmenize sebep olacak. Bekar olanlarınız için senenin ikinci yarısı evlilik, ciddi ilişki oluşturma olasılığınızı da son derece güçlendirmeye devam ederken, yıl genelinde ev, yerleşim ve aileye ait konularında sınavlarınız devam ediyor olacak. Ruhsal alanınızı güçlendireceğiniz ve yeni bir yaşam inşa ettiğiniz bu sene mutlaka her şeyi bir kenara bırakıp, ruhsal olarak destek almayı ihmal etmeyin.

7 Şubat-7 Haziran 2017 Jüpiter Terazi Burcu'nda Retro: İkili ilişkiler, evlilik, toplu paralar, miraslar, eşin gelirleri, parasal meseleler, banka hesapları, ameliyatlar, ev ve yerleşimle ilgili konular ve aile içi meselelerde geçmişten gelen fırsatları değerlendirme ve şu ana etki eden sorunları görerek, çözümlenme zamanındasın

7 Nisan- 23 Ağustos 2017 Satürn Yay Burcu'nda Retro: Çocuklar, iş hayatı, iş ortamındaki ilişkiler, sağlık, aile içi ilişkiler, ev ve yerleşimle ilgili konular, ruhsal alanın, ihtiyaçların, beklentilerin ve hayata bakış açınla ilgili konuları yeniden değerlendirme, bu alanlardaki problemleri görme ve çözümlenme zamanındasın. Geçmişten fırsatlarla karşılaşabilirsin.

TERAZİ

Jüpiter Terazi ve Akrep Geçişi İle Satürn Yay Etkisi
10 Ekim 2017'ye dek ruhsal danışmanlar, psikologlar ve öğretmenlerinizden destek alarak, Jüpiter'in sağlık alanınızda yaratacağı olası depresif etkileri bertaraf edebilir, giderek daha geniş kitlelere sesinizi duyurabilir ve bulunduğunuz ortamlarda bilginiz ve tecrübeleriniz ile öne çıkabilirsiniz. Bu süreç yaşamınıza uzun süreli bir ilişki getirme odaklı çalışırken, devam eden ilişkilerinizin evlilikle sonuçlanmasına da yardımcı oluyor. 10 Ekim 2017'den yıl sonuna dek maddi ve manevi değerleriniz artarken, yeteneğinizi kullanarak yaptığınız işlerden önemli gelirler elde edecek, maddi olarak büyüyeceksiniz..Yıl genelinde düşünce dünyanız ve iletişim şekliniz tamamen değişirken, daha açık iletişim kurmayı öğrenecek, yakın çevre, akrabalar, komşular ve kardeşlerinizle ilişkilerinizde zaman zaman sınanacaksınız. Seyahatler ve eğitim süreçlerinizin özellikle vurgulandığı bu yıl, kimseden sözünüzü esirgememeyi ve kendinizi ön plana almayı öğreniyorsunuz

7 Şubat-7 Haziran 2017 Jüpiter Terazi Burcu'nda Retro: Yakın çevre ilişkileri, akrabalıklar, komşular, kardeşler, eğitimler, seyahatler, görüşmeler, iletişim alanları, iş hayatı, sağlık ve ikili ilişkilerle ilgili geçmişten gelen fırsatları değerlendirme ve şu ana etki eden problemleri görerek çözümü zamanındasın

7 Nisan- 23 Ağustos 2017 Satürn Yay Burcu'nda Retro: Aile içi ilişkiler, ev ve yerleşimle ilgili konular, aşk hayatı çocuklar, reklamlar, tanıtımlar, yakın çevre ilişkileri, arkadaşlıklar, akrabalar, kardeşler, sosyal çevre, iletişim alanları, görüşmeler, seyahatler, başvurular ve eğitimlerle ilgili durağan, zaman zaman problemlere açık ve geçmişten gelen fırsatları değerlendirebileceğin zamandasın.

AKREP

10 Ekim 2017'ye dek Jüpiter sizin ruhsal ve manevi olarak genişleyip, büyümenize destek olurken, bu süreçte maddi kayıplarla karşılaşmamak için dikkatli olmalı, ruhunuza yatırım yapmalısınız. İş ilişkilerinizde belirli bir durağanlık getirebilecek olan bu süreç, eskiye dair anılarınızı, geçmişte kalan kişilerle ilişkilerinizi de canlandırabilir. 10 Ekim 2017'den yıl sonuna dek maddi ve manevi olarak ilerliyor, bulunduğunuz her ortama fırsatlarla karşılanıyor olacaksınız. Ancak depresyona yatkınlığınız varsa bu süreç başlamadan önce psikolojik destek almayı ihmal etmemelisiniz. Yıl genelinde az parayla çok iş yapmayı, finansal kaynaklarınızı kontrol etmeyi, paranıza ve kendinize verdiğiniz değere yani özgüveninize sahip çıkmayı öğreniyor olacaksınız

7 Şubat-7 Haziran 2017 Jüpiter Terazi Burcu'nda Retro: Parasal meseleler, alım satım işleri, maddi ve manevi varlık, kendine verdiğin değer, çocuklar, aşk hayatı, reklam ve tanıtımlar, ticari konular, ikili ilişkiler, dostluklar ve ortaklıklarla ilgili geçmişten gelen fırsatları değerlendirebileceğin, büyük riskli finansal yatırımlardan uzak durulması gereken, şimdiki zamana etki eden problemleri görüp, çözümü zamanındasın

7 Nisan- 23 Ağustos 2017 Satürn Yay Burcu'nda Retro: Parasal meseleler, alım satım işleri, maddi ve manevi varlık, kendine verdiğin değer, aile içi ilişkiler, yerleşimle ilgili konular, yakın çevre ilişkileri, görüşmeler, seyahatler, akrabalıklar, başvurular, iletişim alanları ve trafikte geçmişten gelen problemlerle yüzleşeceğin ve yeni çıkış yolları arayacağın zamandasın. Bu süreçte geçmişten gelen fırsatları da değerlendirmek isteyebilirsiniz.

YAY

10 Ekim 2017'ye dek organizasyonlar, kalabalık ortamlar, etkinlikler ve arkadaş çevreniz aracılığı ile büyüyüp, işlerinizi genişletirken, yeni projelerde yer almak ve geleceğe dair yeni hedefler belirlemek sizi motive edecek. Bu süreçte evlilik planlayabilecek, eğer bekarsanız katılacağınız davetler ve kalabalık ortamlar aracılığı ile yeni insanlarla tanışabileceksiniz. 10 Ekim 2017'den yıl sonuna dek Jüpiter sizden maneviyatınızı arttırmanızı, iç dünyanıza yönelmenizi, geçmişten bugüne yaşadıklarınızı sorgulayarak, bir karma dönemi yaşamınızı sağlıyor olacak. Bu süreçte para kontrolü yapmak ve geçmişten gelen ilişkilerle şimdi arasında bir denge kurmak zorunda kalabileceksiniz. Eğer bekarsanız, Ekim ayı itibariyle, hayatınıza çok eskiden tanıyormuşçasına duygular hissettirecek, aranızda ruhsal bağların olduğu bir partner girebilir. Yıl genelinde en çok kendiniz, davranışlarınız, sağlığınız ve hayallerinizle sınırlanırken, gereken önlemleri alıp, umutlarınızı bir kenara bırakmazsanız, kesinlikle Ekim itibariyle çok kazançlı çıkacak ve sapasağlam bir kariyer, sağlam ilişkiler, oturmuş bir düzen elde etmiş olacaksınız.

7 Şubat-7 Haziran 2017 Jüpiter Terazi Burcu'nda Retro: Genel sağlık ve moral durumun, aile içi ilişkiler, yerleşimle ilgili konular, aile büyükleri, projeler, kariyer gelirleri, arkadaş çevresi ilişkileri, etkinlikleri organizasyonlar, sosyal medya işleri ile ilgili durağan ve problemlere açık zamandasın. Burada bu alanlarla ilgili geçmişten gelen fırsatları da değerlendirmek isteyebilirsin.

7 Nisan- 23 Ağustos 2017 Satürn Yay Burcu'nda Retro: Finansal konular, alım satım işleri, banka hesapları, iletişim şeklin, yakın çevre ilişkileri, trafik, görüşmeler, seyahatler, eğitimler, akrabalıklar, kariyer alanı, genel sağlık ve moral durumun ile ilişkilerde geçmişten gelen problemlerle yüzleşme ve şu ana etki eden sorunları daha realist şekilde tanımlama zamanındasın. Bu alanlarla ilgili geçmişten gelen fırsatlarla da karşılaşabilirsin.

OĞLAK

10 Ekim 2017'ye dek Jüpiter kariyer alanınızda ilerlerken, gökyüzünde oluşan Retro ve diğer görünüm, kariyer konusunda bir büyüme yerine, devam eden işlerinizde sabır sınavına tabi tutulmanıza sebep olabilirken, üstleriniz ve resmi kurumlarla ilişkilerinizde küçük şeyler göze batabileceği için daha sakın ve alttan alan taraf olmayı tercih etmelisiniz. BU süreçte iş teklifleri alacak olsanız da dikkatle gözlemleyin ve emin olmadığınız işlere girmemeyi tercih edin. Bu zaman zarfında biten, geride kalan ilişkilerinizle de yüzleşmeler yaşayacaksınız. 10 Ekim 2017 ve sonra kalan aylarda kariyer alanınızda gelir artışı görecektir, teklifleri değerlendirecek ve doğru projelerde yer alıyor, geleceğe daha umutla bakıyor olacaksınız. Yıl genelinde uzun dönem geçmişin bir karmasını yaşıyorsunuz. Karşılaştığınız olaylarda mutlaka "Bu benim başıma neden geldi?" diyerek sorgulayın ve anlamlandırmaya çalışın. Geçmişten insanlarla karşılaşmak, geçmişin yeniden muhasebesini yapmak ve sağlığınıza dikkat ederek, uyku düzensizliklerinizi yoluna koymaya çalışmak senenin diğer konu başlıkları olacak.

7 Şubat-7 Haziran 2017 Jüpiter Terazi Burcu'nda Retro: Patronlar, aile büyükleri, resmi kurumlar, yaşça büyük kişiler, kariyer alanı, yakın çevre ilişkileri, iletişim, görüşmeler, haberleşme, seyahatler, akrabalar, komşular, kardeşlerle ilişkilerde durağan ve geçmişten gelen fırsatlara açık zamandasın. Bu alanlarla ilgili yenilik yapmak yerine varolan şartları değerlendirmek ve düzeltmeye çalışmak faydalıdır.

7 Nisan- 23 Ağustos 2017 Satürn Yay Burcu'nda Retro: Finansal konular, alım satım işleri, banka hesapları, genel sağlık ve moral durumun ve ikili ilişkilerde durağan ve geçmişten gelen ya da şu ana etki eden problemlerle yüzleşme zamanındasın. Bu süreçte kariyer konusunda ilerleme yerine var olan şartları değerlendirme ve ilişkilerde geçmişten fırsatlarla karşılaşma söz konusu olacaktır. Karma zamanı yaşadığın için, sözlerine, eylem ve hislerine burada odaklanarak, iyimser bir çizgide kalmayı tercih et.

KOVA

10 Ekim 2017'ye dek yaşama dair umutlarınızı arttıracak olaylar gelişirken, birçoğunuz evlilik planı yapmaya başlıyor olacaksınız. İş hayatınızda gündeme gelebilecek karışıklılar, Ekim itibariyle sona ererek, senenin son üç ayında iş hayatınızda yükselme, terfi ve ilerleme ile daha çok insana ulaşma imkanı bulabileceksiniz. Ekim'e dek olan süreçte danışmanlardan, kişisel gelişim alanından destek almayı ihmal etmeyin ve ruhsal alanınıza da ağırlık vermeyi tercih edin. Son üç ayda aile büyükleri ile daha çok ilgilenmek, iş hayatında genişlemek ve toplum içinde daha popüler olmak gibi etkiler almaktasınız. Yıl genelinde arkadaş çevreniz, kariyer gelirleriniz, kalabalık ortamlar, teknolojik aletler ve gelecek planlamalarınızla ilgili sınavlara tabi tutulacaksınız.

7 Şubat-7Haziran 2017 Jüpiter Terazi Burcu'nda Retro: Arkadaş çevren, etkinlikler, davetler, organizasyonlar, dernek ve vakıf işleri, sosyal medya, internet, parasal konular, alım satım işleri, kendine verdiği değer, akademik konular, yurtdışı ve şehir dışı bağlantılı işler, eşle iletişim, eğitim öğretim, seyahatler, inançlar, kişisel gelişim, basın yayın, hukuksal konular ve banka hesapları alanlarında durağan ve geçmişten gelen fırsatları değerlendirme zamanında olacaksınız. Bu süreçte yenilik yapmak yerine var olan koşulları değerlendirmek ve düzenlemek yararlıdır.

7 Nisan- 23 Ağustos 2017 Satürn Yay Burcu'nda Retro: Arkadaş çevren, etkinlikler, davetler, organizasyonlar, dernek ve vakıf işleri, sosyal medya, internet, genel sağlık ve moral durumun, kariyer meselelerinde durağan ve geçmişten gelen ya da şu ana etki eden problemlerle yüzleşeceğin zamandasın. Devam eden projeler ve kariyer gelirlerinde durağanlık yaşayabilirsin.

BALIK

10 Ekim 2017'ye dek kendi çalıştığınız ve kazandığınız gelirler dışında gelir elde etmeye açık bir enerjide olacak, miras, nafaka, burs, çekiliş gibi alanlardan finansal gelir elde etme şansı bulacaksınız. Eşiniz ve yaşamınızdaki kişinin gelirlerinde de bir artış gözlemleyebileceksiniz. Bu süreçte gizli ve gizemli olan her şeye ilginiz artarken, olası hayati tehlikelerinizde kadersel olarak korunacak, bir rahatsızlığınız varsa ameliyatlar yolu ile çözüme ulaştıracak, psikologlardan destek görebileceksiniz. Ekim ve geri kalan aylarda yurtdışı bağlantılı işler, hukuksal alan, eğitimler, seyahatler, basın yayın ve iletişim anlamında şanslarınız artarken, kişisel gelişim, astroloji ve felsefe gibi alanlardan da yararlanabileceksiniz. Yıl genelinde patronlar, aile büyükleri, devlet, resmi kurumlarla ilgili işler ve ilişkilerinizde testlerden geçerken, geride kalan ilişkilerinizde geri dönüp bakma fırsatınız olacak

7 Şubat-7Haziran 2017 Jüpiter Terazi Burcu'nda Retro: İkili ilişkiler, evlilik, toplu paralar, miraslar, eşin gelirleri, parasal meseleler, genel sağlık ve moral durumu, aile büyükleri, patronlar, kariyer alanı, yaşça büyük kişiler, devlet ve resmi kurumlarla ilgili alanlarda durağan ve geçmişten gelen fırsatları değerlendirebileceğin zamandasın. Bu alanlarda yenilik yapmak yerine var olan koşulları düzenlemek işine yarayacak

7 Nisan- 23 Ağustos 2017 Satürn Yay Burcu'nda Retro: Aile büyükleri, patronlar, kariyer alanı, yaşça büyük kişiler, devlet ve resmi kurumlarla ilgili alanlar, arkadaş çevresi, devam eden projeler, kariyer gelirleri ve geçmişle ilgili konularda problemlerle yüzleşme ve altta yatan sorunları daha net görme zamanındasın. Bu alanlarda yenik yapmak yerine var olan problemleri çözmek faydalıdır. Boşanmak için ideal zaman değildir.



GAYS
OF TURKEY.COM

NEWS - TIPS - STORIES ABOUT LGBT TURKEY